



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

TEMA

Documental audiovisual con base en periodismo comunitario sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales del cantón Santa Isabel en la provincia del Azuay

Trabajo de titulación previo
a la obtención del Título de Licenciado
en Ciencias de la Comunicación Social,
En Periodismo y Comunicación Digital.

AUTORES:

Viviana Leonela Criollo Segarra

C.I. 0105720825

vivi_criollojp@outlook.com

Raúl Esteban Sacta Domínguez

C.I. 0105160220

raulryu7-@live.com

DIRECTOR:

Mgst. Víctor Hugo Guillermo Ríos

C.I 0101643807

Cuenca – Ecuador

13/12/2019



RESUMEN

El proyecto “Documental Audiovisual con base en Periodismo Comunitario sobre el Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales” nació con el objetivo de aportar al reconocimiento de comunidades campesinas ubicadas en los páramos del Azuay a través de una propuesta audiovisual. Para lo cual se planteó la creación de un proyecto de periodismo comunitario que socialice las principales características del contexto sociocultural de la comunidad. El documento tiene como aproximación conceptual-teórica la comunicación comunitaria; Investigación de Acción Participativa (IAP); documental audiovisual; a través de testimonios, experiencias recolectadas, por parte de los habitantes de la comunidad quienes experimentan situaciones que no son visibles para el resto de la sociedad. Esto se evidencia en el trabajo de preproducción, producción y postproducción. Al final, el proyecto pretende ser una herramienta de difusión que permita mostrar una realidad poco tratada tanto por las instituciones gubernamentales, medios de comunicación y sociedad en general.

Palabras Clave

Comunidad. Sociedad. Periodismo. Comunitario. Comunicación comunitaria. Testimonios. Realización documental.



ABSTRACT

The project “Audiovisual Documentary based on Community Journalism on the Sociocultural Context of the Pedernales Community” was born with the aim of contributing to the recognition of rural communities located in the páramos del Azuay through an audiovisual proposal. To this end, the creation of a community journalism project that socializes the main characteristics of the sociocultural context of the community was proposed. The document has a conceptual- theoretical approach to community communication; Participatory Action Research (IAP); audiovisual documentary; through testimonies, experiences collected, by the inhabitants of the community who experience situations that are not visible to the rest of society. This is evident in pre-production, production, post-production work. In the end, the project aims to be a dissemination tool that allows us to show a reality that is not addressed by governmental institutions, the media, and society in general.

Keywords

Community. Society. Community journalism. Community communication, Testimonies. Documentary realization.



ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
AGRADECIMIENTO	13
DEDICATORIA.....	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I.....	18
1 Aproximación Conceptual.....	18
1.1 Estratificación social.....	18
1.2 Nociones sobre el concepto comunidad	20
1.2.1 Comunidad desde la perspectiva latinoamericana	22
1.2.2 Elementos de la Comunidad	24
1.2.3 Tipos de comunidades.....	27
1.3 Periodismo comunitario.....	31
1.3.1 Contextualización histórica del Periodismo comunitario en América Latina	32
1.3.2 Definir al periodismo comunitario	35
1.3.3 Orígenes y conceptos de la Comunicación alternativa y comunitaria	37
1.3.4 Comunicación alternativa y comunitaria para el cambio social	39
1.3.5 Condiciones indispensables para el cambio social.....	41
1.4 Lenguaje audiovisual	43
1.4.1 Imagen.....	45
1.4.2 Sonido.....	47
1.4.3 Video.....	51
1.4.4 Documental periodístico aproximación conceptual.....	53
1.4.5 Realización audiovisual	55
1.4.5.1 Preproducción.....	57
1.4.5.1.1 Investigación	58
1.4.5.1.2 Sinopsis.....	58
1.4.5.1.3 Tratamiento de la investigación	58
1.4.5.1.4 Realización del guion	59
1.4.5.1.4.1 Guion literario	60



1.4.5.1.4.2	Guion técnico	60
1.4.5.1.5	Plan de rodaje	61
1.4.5.2	Producción	61
1.4.5.2.1	Rodaje	62
1.4.5.2.2	Entrevistas.....	62
1.4.5.3	Postproducción	63
1.4.5.3.1	Conversión de datos.....	64
1.4.5.3.2	Edición y Montaje.....	64
1.5	Video como herramienta de investigación	66
CAPÍTULO II	68
2	Pedernales y su Contexto.....	68
2.1	Datos generales de la parroquia	68
2.2	Datos generales de la comunidad Pedernales	70
2.2.1	UBICACIÓN.....	70
2.2.2	CLIMA.....	71
2.2.3	POBLACIÓN.....	71
2.2.4	EDUCACIÓN	76
2.2.5	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	79
2.2.6	SALUD	82
2.2.7	MIGRACIÓN	83
2.2.8	MEDIOS DE TRANSPORTE	84
2.2.9	SERVICIOS BÁSICOS	85
2.2.10	MEDIOS DE INFORMACIÓN	85
2.3	Proceso histórico de la comunidad	87
2.3.1	INICIOS	87
2.4	Situación actual.....	89
2.4.1	ECONOMIA	89
2.4.2	VIALIDAD.....	92
2.4.3	EDUCACIÓN	94
2.4.4	SALUD	96
2.4.5	INFRAESTRUCTURA	97
2.4.6	COMUNICACIÓN	98
2.4.7	ORGANIZACIÓN.....	99



2.4.8	COSTUMBRES Y TRADICIONES	100
2.4.9	POTENCIALIDADES	103
CAPÍTULO III.....		105
3	Contexto Sociocultural de la Comunidad Pedernales	105
3.1	Introducción metodológica	105
3.2	Realización de talleres para trabajo de campo etnográfico.....	107
3.3	Puesta en práctica de los talleres participativos	110
3.4	Desarrollo de talleres participativos.....	112
3.5	Grupos focales forma de recopilación de información para el trabajo de campo	116
3.6	Pasos previos a la realización del grupo focal.....	118
3.6.1	Composición interna de cada grupo focal.....	119
3.6.2	Realización de las reuniones y grabaciones	120
3.6.3	Moderador	121
3.6.4	Ejemplo de guía de discusión grupal que se utilizará durante las cinco sesiones 122	
3.6.5	Interpretación y análisis de la información obtenida	125
3.7	ANÁLISIS DE DATOS GRUPOS FOCALES	127
3.7.1	Principales características de la vivir en la comunidad Pedernales. 128	
3.7.1.1	Actividades diarias.....	129
3.7.1.2	Crianza de animales domésticos.....	131
3.7.1.3	Importancia de los animales para la comunidad	132
3.7.1.4	Cuidado de los animales	133
3.7.1.5	Comunicación	134
3.7.1.6	Organización.....	135
3.7.1.7	Mingas.....	136
3.7.1.8	Justicia	137
3.7.1.9	Movilidad	138
3.7.1.10	Vialidad	139
3.7.1.11	Salud.....	140
3.7.1.12	Educación.....	142
3.7.1.13	Actividades económicas	143
3.7.1.13.1	Agricultura y ganadería.....	143



3.7.1.13.2	Complicaciones de la ganadería y agricultura	144
3.7.1.13.2.1	Agricultura	144
3.7.1.13.2.2	Ganadería	146
3.7.1.13.2.3	Inversión en el campo	146
3.7.1.14	Problemas económicos.....	147
3.7.1.15	Ingresos económicos	147
3.7.1.16	Sueldo	148
3.7.1.17	Vida laboral	149
3.7.1.18	Migración	150
3.7.1.18.1	Causas.....	150
3.7.1.18.2	Consecuencias	152
3.7.1.18.3	Razones para quedarse	153
3.7.1.19	Abandono Gubernamental.....	154
3.7.1.20	Formas de distracción.....	155
3.7.1.21	Costumbres y tradiciones	155
3.7.1.21.1	Festividades religiosas tradicionales.....	156
3.7.1.21.2	Tradiciones	158
CAPÍTULO IV	160
4	Documental Audiovisual.....	160
4.1	Preproducción	161
4.1.1	Sinopsis.....	161
4.1.2	Investigación	161
4.1.3	Visitas previas	163
4.1.4	Tratamiento	164
4.1.5	Locaciones	164
4.1.6	Plan de rodaje	164
4.1.7	Presupuesto	167
4.1.8	Guion.....	168
4.2	Producción	168
4.2.1	Rodaje	168
4.2.2	Entrevista	170
4.3	Post producción.....	170
4.3.1	Conversión de datos/ selección	171



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

4.3.2	Edición y montaje	171
4.3.3	Edición de sonido	171
4.3.4	Edición de colores	172
4.3.5	Exportación	172
4.3.6	Línea grafica	173
Conclusiones y recomendaciones.....		174
Conclusiones.....		174
Recomendaciones		176
ANEXOS		178
BIBLIOGRAFÍA		210



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Viviana Leonela Criollo Segarra en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Documental audiovisual con base en periodismo comunitario sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales del cantón Santa Isabel en la provincia del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de diciembre de 2019

Viviana Leonela Criollo Segarra

C.I: 0105720825



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Raúl Esteban Sacta Domínguez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Documental audiovisual con base en periodismo comunitario sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales del cantón Santa Isabel en la provincia del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de diciembre de 2019

Raúl Esteban Sacta Domínguez

C.I: 0105160220



Cláusula de Propiedad Intelectual

Viviana Leonela Criollo Segarra, autora del trabajo de titulación "Documental audiovisual con base en periodismo comunitario sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales del cantón Santa Isabel en la provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 13 de diciembre de 2019

Viviana Leonela Criollo Segarra

C.I: 0105720825



Cláusula de Propiedad Intelectual

Raúl Esteban Sacta Domínguez, autor del trabajo de titulación "Documental audiovisual con base en periodismo comunitario sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales del cantón Santa Isabel en la provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 13 de diciembre de 2019

Raúl Esteban Sacta Domínguez

C.I: 0105160220



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la vida/Dios por permitirme cumplir este sueño para mí y mi familia.

Infinitas gracias a mi madre, mujer fuerte que me enseñó la importancia de la lucha y la independencia. A mi familia migrante quienes fueron pieza fundamental de mi travesía y llenaron ese vacío que alguien dejó.

A mis amigos que se convirtieron en mis maestros y me ayudaron a ver otras perspectivas de la vida y a mi nuevo hogar lóbulus studio, donde las ideas se forman.

A Raúl Ryu por arriesgarse y salir de su zona de confort y materializar un sueño. Gracias por creer.

A la comunidad Pedernales por aprender junto a nosotros.

Viviana Criollo



AGRADECIMIENTO

La esencia de mi existencia es gracias a Dios por medio de mi familia, que ha compartido conmigo el aprendizaje de convivir. Mi madre Gloria, cimiento fundamental de la moral en cada accionar de mi mente. Mi padre Antonio, sustento incondicional para crear mis caminos a seguir. Mis hermanas, “Yeca y Lu”, compañeras eternas de risas, furias y llantos. Mis abuelos Alejandro y Carmen; mis tíos y primos, apoyo primordial para mi familia.

Vianela Crise, la oxitocina necesaria para la construcción diaria del presente. Amigos de lóbulus studio, mi universidad para la vida adulta.

“Al fin es del otro lado”

Raul “Ryu” Sacta Domínguez



DEDICATORIA

Dedicado a la comunidad Pedernales que su lucha por un espacio de reconocimiento no desvanezca.

A mi pilar de vida mi madre y padre Regina Criollo.

A todas mis mujeres que están lejos, mi familia.

A todos quienes participaron de una u otra forma en este proyecto.

A esa persona inesperada que ahora es mi apoyo cada día. (Vyry)

Viviana Criollo

DEDICATORIA

Dedicado a la comunidad “San José de Pedernales” – Santa Isabel, Ecuador.

Dedicado a la Familia Sacta Domínguez.

Dedicado a la Familia Criollo Segarra.

Dedicado a Vyry (Raúl Ryu – Vianela Crise)

“Somos Uno”

Raúl Sacta D.



INTRODUCCIÓN

En el año 1970 la población urbana del Ecuador era de 39,5% y la rural de 60,5%, de acuerdo con el censo del año 2010 el 63% de la población vive en ciudades urbanizadas y un 37% viven en los campos y zonas rurales del país. Las poblaciones campesinas rurales presentan un decrecimiento en los últimos años a causa de la migración y otros problemas sociales, políticos y económicos. El desconocimiento de la existencia y ubicación de comunidades asentadas en los páramos del Azuay, ha generado un distanciamiento por parte de autoridades gubernamentales y medios de comunicación.

En el año 2017, en un estudio realizado por Mónica Vera, vocera de la organización no gubernamental FIAN (FoodFirst Information and Action Network), revela que ninguno de los programas sociales que se plantean en el país mejoran las condiciones de vida de las poblaciones campesinas y esto conlleva al empobrecimiento de la economía de las comunidades. Estas son algunas de las razones que este proyecto busca transmitir al resto de la sociedad: sus actividades, sus problemas sociales, sus necesidades, sus anhelos son plasmados en este producto audiovisual.

Para conseguir estos resultados se plantearon varios procedimientos; como primer paso se examinaron, analizaron; definiciones, clasificaciones de términos como comunidad, comunidad desde la perspectiva latinoamericana, elementos de la comunidad. Se hace también énfasis en la importancia del periodismo comunitario, su historia, como crear propuestas de periodismo comunitario. Para entender la importancia de los recursos audiovisuales se analiza el lenguaje audiovisual, el documental periodístico como herramienta de investigación, y se muestra cuál su proceso de construcción (preproducción, producción y postproducción) y los elementos visuales que se usan para



relatar historias. Todos estos términos tienen un marco teórico respectivo que se lo desarrolla en la primera parte de este informe.

En segundo lugar, se contextualiza a la comunidad Pedernales, datos generales, análisis de su población, sus actividades, su economía. Todo esto desde un punto de vista estadístico e histórico.

En tercer lugar, se plantea y aplica la metodología seleccionada para cumplir con los objetivos, la Investigación de Acción Participativa guía este proceso. También en esta sección se evidencia los resultados obtenidos de la investigación, aquí se plasma las experiencias, conocimientos, inquietudes y necesidades de la comunidad a través de la participación.

Por último, se describe el proceso de construcción del producto audiovisual, todas las fases para la creación de este documental desde la idea hasta la exportación del film. El proyecto al ser construido por testimonios es un tipo de documental antropológico que visibiliza un contexto social.



CAPÍTULO I

1 Aproximación Conceptual

1.1 Estratificación social

La humanidad desde sus inicios ha vivido en “instancias de grupalidad” (Pérez, 1989) para la coexistencia y supervivencia, es así que cada acción individual está determinada por valores, normas, creencias de una colectividad, hasta el punto de ser parte inherente de las relaciones humanas.

A pesar de vivir como conjunto y compartir ciertas características dentro de la sociedad los límites son parte del coexistir, la segregación, diferenciación de unos y otros se introducen en la colectividad a tal punto de “introducir desigualdad social y principios de jerarquización” (Pérez, 1989)

Este proceso de diferenciación, es una forma que permite la creación o configuración de los estratos sociales que son visibles o reconocidos dentro de la sociedad y se genera una estratificación que busca “un estudio del proceso distributivo de la sociedad” (Lensky, 1966). Es decir cada rol o actividad que se desempeña se convierten en una forma de vida particular que se diferencia de otros existentes,

La estratificación social también se “refiere a un proceso básico en la organización de las relaciones humanas en cualquier comunidad o sociedad” (Clifford, 1958) . No solo se trata de un estudio para teorizar ciertos sucesos sino también se convierte en una forma de vida.

Todo este proceso genera una clasificación, si bien no se lo puede generalizar pues los factores de diferenciación son varios, el sociólogo alemán Ferdinand Tönnies, categoriza



los lazos sociales existentes en dos grupos: *Gesellschaft* y *Gemeinschaft* traducido como sociedad y comunidad.

Empezando por la definición del concepto sociedad (*Gesellschaft*), Ferdinand planea un concepto un tanto individualista, donde a pesar de compartir procesos o creencias la distancia es más visible. La división de trabajo es más elaborada al igual que las relaciones económicas. Las legislaciones son necesarias para regular comportamientos e imponer sanciones.

El término comunidad puede referirse tanto a un lugar físico como a una creencia compartida que vas más allá de los límites. Las relaciones que se establecen son personales y fuertes pero a la vez son simples dentro de la comunidad. (Ferdinand, 2001)

En términos generales Tönnies dice que la comunidad es un grupo que tiene un interés especial en la relación con sus semejantes antes que lo individual. La creación de reglas está determinadas más por creencias comunes, sobre lo que es apropiado para los miembros de la comunidad y no necesariamente está reglamentado o formalizado.

Esta definición no se la debe tomar como contraposición o comparación de lo bueno o malo de las relaciones humanas sino ver a la comunidad y sociedad como “se convierten en ejes ordenadores que permiten estructurar la realidad social en sus diversas dimensiones [económicas, políticas, culturales etcétera].” (Liceaga, 2013)

Una división general, que trata de limitar las relaciones sociales y las acciones de los individuos, no se lo debe tomar como una generalidad pero si como un punto de partida para el estudio de la comunidad, el accionar dentro de la colectividad y analizar cómo se construyen esos “ejes ordenadores” inherentes a la vida humana.



1.2 Nociones sobre el concepto comunidad

El vocablo latino *communitas*, más allá de una definición de diccionario, es un concepto que conlleva diferentes nociones que se desarrolla dentro de relaciones sociales y estructurales. El tema comunidad se lo puede estudiar desde el punto de vista: social, cultural, filosófico, psicológico, histórico entre otras ramas de las ciencias sociales.

En términos generales se puede definir a la comunidad desde el punto de vista del Grupo Nacional de Trabajo Comunitario Integrado de Cuba como:

El espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interrelaciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias, que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia, que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental, de los restantes. (Cuba, 1995)

No solo se debe aceptar el concepto de comunidad como una mera coincidencia de compartir elementos en común, va más allá de lo visible, el sociólogo e historiador Max Weber (1949), define a ésta como: “(...) una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo [afectivo o tradicional] de los participantes de constituir un todo.”

Tönnies (2001) habla sobre la colaboración dentro de la comunidad para un bien común antes que el individualismo. Las razones que motivan, ese interés común, son los sentimientos afectivos y de respeto por las costumbres y tradiciones establecidas dentro de una determinada comunidad sin dejar de lado la perseverancia del grupo.



Ese interés común por conseguir una meta o plantearse un propósito en conjunto Ander Egg (1995) lo menciona como “conciencia de pertenencia”, para él este elemento es el soporte vertebral del concepto de comunidad, ese grupo humano es portador de tradiciones, posee un sistemas de valores, costumbres; que permite una particularidad e identidad propia.

Al referiste al término “conciencia de pertenencia”, Egg menciona que esta conciencia es el resultado de un largo proceso de construcción cultural, donde están presentes muchos factores como el territorio, lengua, costumbres, tradiciones, creencias, entre otros. Por lo tanto se crea, más allá de la conciencia, un sentimiento que está arraigado a su identidad como comunidad.

Todos estos factores se convierten en “conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo, que permiten a los miembros de un grupo social [...] reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente.” Citado por (Terry, 2012). Los miembros de una comunidad no solo comparten territorio también son el resultado un proceso de construcción social que se transmite consiente e inconscientemente entre varias generaciones.

Elementos, propiedades, u objetivos compartidos forman parte de este conglomerado humano. Elena Socarrás (2004) define la comunidad como “[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”.



A esto se puede sumar una la idea de Esposito (2003) quien dice que comunidad aparte de tener algo en común también “es el conjunto de personas a las que une, no una «propiedad», sino justamente un deber o una deuda”.

De acuerdo con los autores tratados el significado de comunidad sobrepasa un espacio físico cerrado. Es ser parte de una historia, creencia, interés común, una lucha social, ser parte de algo que los une como cercanos y solo los miembros de una comunidad particular entienden y se identifican con ello.

1.2.1 Comunidad desde la perspectiva latinoamericana

El concepto sobre comunidad ha estado marcado desde un punto de vista clásico europeo, aunque sea aborda brevemente autores latinoamericanos, por lo tanto es necesario un análisis profundo sobre el contexto de América Latina que presenta características particulares que se deben incluir en este estudio.

Algunos autores latinos tratan de formular un concepto sobre la comunidad desde la perspectiva latinoamericana. Abordar el término desde el ámbito comunitario, se lo asocia con las formas de vida tradicionales, antiguas y rurales. Es decir se relaciona con la realidad campesino-indígena.

La palabra *comunidad* en América Latina suele utilizarse para revelar formas de agrupamiento humano que, “aun con enormes diferencias entre sí se encuentran alrededor de ciertos puntos coincidentes, entre los que sobresalen la utilización común de la tierra y/o el agua, instancias de trabajo compartido en algunos momentos del año o en ciertas situaciones vitales y la pertenencia a un mismo grupo lingüístico.” (Liceaga, 2013)



Esto hace referencia a la forma de vida del campo que de acuerdo a nuestro contexto histórico y social se ha relacionado a “la vasta presencia de pueblos campesinos e indígenas en varios países del continente y el carácter comunitario de sus formas de producción e intercambio.” (Liceaga, 2013)

Como se menciona con anterioridad el “carácter comunitario de sus formas de producción” se refiere a la manera particular que se desarrollan las actividades en el campo, con sus propias características de producción económica, de organización social, las relaciones que manejan, sus costumbres, tradiciones, entre otros.

La comunidad también puede ser definido como:

Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un aspecto y un tiempo determinado y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines.

Citado por (Tenesaca, 2015)

En el contexto latinoamericano, la realidad campesina-indígena históricamente se ha construido y modificado de acuerdo al proceso de transformación que se ha vivido en la época de colonización y descolonización, esto ha generado formas de organización social indígenas y/o campesinas cuya estructura e historia difieren grandemente de las del campesinado europeo.

Una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interaccionan



entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local” (Egg, 2005)

De ahí que es necesario entender la comunidad como un proceso histórico que presenta cambios estructurales y conceptuales que se modifican de acuerdo a la ubicación temporal y geográfica. Todas las implicaciones que esto conlleva están delimitadas por las relaciones humanas que son la base para estos cambios.

1.2.2 Elementos de la Comunidad

El estudio sobre el concepto comunidad abarca diferentes puntos de análisis, diferentes perspectivas, como lo hemos visto anteriormente, pero no se debe dejar de lado su estructura, es decir lo que da forma a la comunidad.

Marcos Marchioni (1999) manifiesta que la comunidad se compone de cuatro elementos principales, los cuales están relacionados entre sí, estos elementos además condicionan de alguna manera la forma de vida de las personas y su desarrollo en la comunidad a la que pertenecen.

Estos elementos que integran y dan sentido a la comunidad según Marchioni son:

- Territorio
- Población
- Demanda
- Recursos



Territorio: este término se aborda desde la geografía y otras ciencias sociales pero en la actualidad se utiliza más la primera noción, y lo define como el “espacio de la soberanía o la jurisdicción de un país o sus unidades administrativas, y era especialmente relevante en geografía política.” (Capel, 2018)

En este espacio, desde el punto de vista geográfico, está delimitado jurídicamente y dentro de éste se encuentra diferentes recursos humanos, sociales y naturales. Además está dirigido por autoridades políticas y administrativas. Esto genera una identidad propia y se distingue de otros espacios por aspectos culturales, económicos, naturales, políticos y administrativos.

A esta definición geográfica también se puede analizar otros aspectos desde el ámbito social, “el territorio es el lugar donde interactúan y participan las instituciones comunitarias, la población, la administración y los ciudadanos” (Terry, 2012). Es decir, el lugar donde se desarrollan las diferentes relaciones sociales intra e interpersonales que aportan al proceso de socialización y convivencia social.

Población: es un conjunto de personas que viven dentro de un territorio determinado y “se relacionan entre sí con un cierto grado de interdependencia y que realizan actividades en común atendiendo a intereses, necesidades y objetivos colectivos” (Terry, 2012). Son los ejes que permiten una movilidad social y estructural dentro del día a día de la comunidad.

Demanda: René Lourau define la demanda social como “la carencia o desproporción existente entre el estado de las relaciones sociales en un momento dado y el estado de la producción; constituye el signo de que las relaciones sociales, materia prima siempre ya ahí, deben ser transformadas perpetuamente”. (Lourau, 1970)



Las necesidades y requerimientos de cualquier índole, forman parte de la vida de los seres humanos sin importar su situación social, ubicación geográfica, grupo social o comunidad a la que pertenezca, esto es inherente a todos los seres vivos para su subsistencia diaria.

Recursos: dentro de cada comunidad existen también recursos que permiten su desarrollo y funcionamiento. El termino recurso se lo define como “conjunto de elementos humanos, materiales e institucionales que disponen y a los que puede recurrir una comunidad para atender sus necesidades y resolver sus problemas” (Terry, 2012, pág. 6)

Se comprende que los recursos son elementos que posee una comunidad para suplir las necesidades de sus habitantes, sirven para el accionar de los individuos pero se debe destacar que los principales recursos son la comunidad y sus miembros que a la vez crean y consumen recursos; entre los que se encuentran los recursos humanos, culturales naturales y económicos.

- Recursos humanos: se puede definir a la población que aporta con mano de obra o que contribuye potencialmente con la planificación y organización del resto de los recursos y esto a su vez permite el desarrollo dentro de la comunidad.

- Recursos culturales: estos recursos son el resultado de la actividad humana que forma parte de su cultura e identidad que se ha transmitido de generación en generación como satisfactor de necesidades que su vez que han modificado para ayudar al desarrollo y solución de problemas.



- Recursos naturales: son aquellos bienes que se pueden obtener de la naturaleza que aporta beneficios a la comunidad y sus habitantes.

- Recursos económicos: son los medios materiales e inmateriales que satisfacen necesidades pero dentro de un proceso productivo fundamental dentro de la comunidad. Y esto forma un sistema económico que involucra todos los recursos antes mencionados.

Ezequiel Ander- Egg (2005) por su parte manifiesta que los elementos de la comunidad son:

-El territorio (localización geográfica),

-La población (que habita en este territorio),

-Los recursos/servicios (perfil de la actividad productiva y de servicios disponibles).

Además de estos elementos este autor añade uno que se analizó anteriormente que es, el sentido o conciencia de pertenencia. Es decir el resultado consiente e inconsciente de un proceso cultural y social, que se manifiesta en el respeto a las costumbres, tradiciones, lengua que comparten los miembros de una comunidad. De igual manera se identifican con los problemas existentes y colaboran para la solución de los mismos.

Todos estos elementos son el resultado de un proceso de construcción social, que los ha vuelto indispensables entre sí, en donde intervienen varios factores pero los más comunes son: la lengua, el territorio, las costumbres y tradiciones. Cada uno de estos aspectos se analiza en su conjunto pues es ahí donde cobran significado.

1.2.3 Tipos de comunidades



Luego de analizar los elementos que conforma una comunidad es necesario un análisis de los tipos de comunidad existentes y sus principales características. Cabe recalcar que esta es una clasificación en base al significado actual que se le da, mas no una generalidad pues su clasificación varía de acuerdo a cada autor y época.

- Comunidad religiosa: grupo humano que establece relaciones por medio del compartir intereses con respecto al tema religioso por ejemplo; la comunidad católica, anglicana, protestante, entre otras. Cada una tiene sus propias reglas de convivencia con las cuales los miembros de la comunidad se sienten identificados y a su vez se genera una diferenciación con otras formas de creencia.

- Comunidad educativa: es un conjunto de personas que se encuentran dentro del ámbito educativo. Esto incluye la escuela, universidad, y otros establecimientos que tiene como objetivo principal la educación. Los maestros, alumnos y personal administrativo contribuyen al sostenimiento de la misma para el cumplimiento de su propósito.

- Comunidad biológica: conocida también como *biocenosis* es la agrupación de especies que viven en un “cierto biotipo” (s.a., 2018) debido a que este les provee los escenarios necesarios para su desarrollo. Está conformada por plantas, animales, microorganismos y los seres humanos.

- Comunidad Indígena: tratar de definir este concepto de manera general sería complejo pues su significado tiene varios puntos de vista. De acuerdo con Naciones Unidas se lo define como:

Aquellas [comunidades] que teniendo una continuidad histórica con las sociedades pre-invasiones y pre-coloniales que se desarrollaron en sus



territorios, se consideran a sí mismos distintos de otros sectores de la sociedad son actores no dominantes de la sociedad y están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las generaciones futuras sus territorios ancestrales y su identidad étnica, como los fundamentos básicos de la continuidad de su existencia como pueblos de acuerdo a sus propias culturas y a sus instituciones sociales y a sus sistemas legales.

Las comunidades indígenas están conformadas por la población aborigen que vivía antes de la época de la colonización y que tiene su propia lengua, historia, costumbres y tradiciones, además de sus diferentes manifestaciones culturales así como también su organización. La Constitución del Ecuador en el Art. 57 numeral 9 menciona que cada comunidad tiene derecho a conservar sus propias formas de organización social, sus territorios son reconocidos como tierras de posesión ancestral.

Como menciona las Naciones Unidas con respecto a los sistemas legales este tipo de comunidad tiene su propio sistema de justicia y el estado también debe garantizar que se respete dentro de su territorio, estos derechos constitucionales no se lo puede vulnerar. Aunque forman parte de un país tienen su propio sistema que busca preservar su identidad cultural.

Comunidad rural: Roy Chifford (1958, pág. 19) denomina a la comunidad rural como “al pueblo que se desarrolla en el campo y alejado de los cascos urbanos. El concepto puede hacer referencia tanto al pueblo en sí mismo como a la gente que habita en dicha localidad.”

A este concepto también se lo relaciona como “área natural” y esto se debe a su ubicación geográfica que está determinada por ciertas características físicas, además del sentido de



pertenencia que permite determinar a un lugar como propio. Estos espacios naturales están relacionado con un tipo de trabajo por lo general primario, es decir que tiene contacto directo con los recursos naturales.

Clifford (1958, pág. 20) refiere a la comunidad rural como la proximidad geográfica, las relaciones de los miembros de la comunidad y actividades económicas que comparten en común. Cada uno de estos factores se establece después de un largo proceso histórico que ha devenido en una forma de vida actual.

Actividades como la agricultura, la ganadería son las principales formas de ingreso económico pero su vez son fuentes para la generación de alimentos. Estas actividades necesitan de espacios amplios por lo tanto se encuentran alejados de las ciudades.

Dentro de la comunidad las viviendas están dispersas, las familias viven en sus propias tierras delimitadas, construyen sus casas en medio de sus terrenos, permitiendo una interacción social dentro y fuera de la familia.

Las familias dentro de la comunidad forman un grupo que coexiste directa o indirectamente dentro de su espacio con las organizaciones céntricas de la comunidad y con los miembros de otros subgrupos. Permite que sus miembros desarrollen todas o casi todas las fases de sus roles dentro del mismo grupo.

La comunidad rural es el único escenario posible donde los habitantes del mundo rural pueden realizar un trabajo que de manera consciente, integrado, participativo, planificado, organizado y coordinado les permita mejorar su calidad de vida. (Terry, 2012)

Características de las comunidades rurales



Con la información antes detallada se puede sacar algunas características que diferencia a las comunidades rurales de otros tipos de comunidad:

- Las comunidades rurales viven de la agricultura y la ganadería aunque existen otras actividades como el comercio de productos de primera necesidad. Estas actividades productivas por lo general no generan suficientes recursos en especial económicos.
- Tienen una infraestructura deficiente. A diferencia de los cascos urbanos, las comunidades rurales suelen contar con calles de tierra de tercer orden y sufrir la carencia de alumbrado público, agua potabilizada, alcantarillado, servicio de conexión a internet u otras prestaciones.
- La población de las comunidades rurales es escasa. La tasa de natalidad es baja en varias comunidades, además de la fuerte presencia de la migración nacional y extranjera motivada principalmente por el tema económico.

La noción de comunidad abarca diferentes puntos de estudio pero se puede concluir que dentro de ella sin importar su clase o razón de existencia se desarrollan relaciones sociales. Estas relaciones ante todo los une un sentido de pertenencia, además de otros factores como su historia, costumbres y tradiciones, la búsqueda de un bien común para resolver los problemas que atañen a cualquier comunidad.

1.3 Periodismo comunitario

Partiendo de la noción de periodismo como una actividad profesional que se desarrolla en torno al manejo de información para su posterior difusión a la sociedad, se debe hacer hincapié en la evolución que ha tenido esta profesión. Con el paso de los años se han creado diferentes ramas periodísticas de acuerdo a las necesidades emergentes y cambios sociales existentes, entre ellos se encuentra el periodismo comunitario.



1.3.1 Contextualización histórica del Periodismo comunitario en América Latina

En el siglo XIX surge una nueva forma de hacer periodismo debido a la creciente monopolización de los medios y de la información. Los problemas con las dictaduras, guerras, generaron caos pero a su vez estos acontecimientos motivaron a que surjan nuevos actores sociales que denuncien y muestren su inconformidad con los gobiernos de la época.

Por ejemplo el *dezibao* que era un periódico manuscrito chino de gran tamaño. En este periódico un ciudadano común escribía un tema relacionado con la política o la moral con el objetivo de ser leído por el público y esto generaba un debate entre la ciudadanía que se sentía identificada con acciones de gobierno.

Otros ejemplos, se puede mencionar la producción *underground* en Estados Unidos al principio del siglo XX por movimientos contraculturales que se consideraban ajenos a la “cultura oficial”, en Europa Occidental también surgen las radios libres como forma de expresión alternativa.

Chris Atton (2002) menciona el surgimiento de medios alternativos como “medios que cuentan con la capacidad para generar un cambio en las relaciones implantadas por los medios tradicionales”. Es decir estos medios pueden proporcionar un nuevo discurso comunicativo, en donde se abarque diferentes puntos de vista, descentralizando las fuentes de información que estaban en pocas manos.

Este autor también propone que estos medios pueden crear un espacio donde antes, el objeto de información se convierte en sujeto de ella, con la finalidad que la información surja desde la plataforma social (Atton, 2002). Eso se ha evidenciado en las últimas décadas en Latinoamérica con la creación de radios comunitarias que han surgido de la



idea de campesinos e indígenas que buscaban información inclusiva y accesible para todos.

Debido al gran auge del periodismo alternativo y comunitario, durante la década de 1980, estudiosos de comunicación en América Latina plantearon marcos teóricos alternativos.

Propusieron una serie de marcos de referencia conceptuales que le permitieron a Latinoamérica pensar el asunto de las comunicaciones y la cultura en sus propios términos y cuestionar algunas teorías importadas del norte. (Rodríguez C. , 2009)

Los estudios sobre educación de Paulo Freire, motivaron a la creación de la Educación-Comunicación Popular, donde la información sea transmitida de forma horizontal en la que ninguna persona sea superior otra; en donde todos pueden aportar conocimiento y cambiar ese modelo de la “pedagogía del oprimido” (Freire, 1975); una costumbre que estaba presente no solo en la educación sino también en la comunicación.

La prensa, el cine, la radio, la televisión y últimamente el internet, han sido instrumentos utilizados por los sectores populares que toman como base teórica, una comunicación participativa a partir de la pedagogía de Paulo Freire o de la metodología del ver, pensar y actuar. Todos estos procesos de lucha por una comunicación democrática inclusiva, permite generar nuevas teorías desde otros puntos de vista, que abarque nuevos enfoques.

Los estudios latinoamericanos sobre comunicación y cultura abandonaron la “torre de marfil” de la academia y propusieron en cambio un tipo de estudio comprometido con los movimientos indígenas, obreros, estudiantiles, de mujeres y jóvenes que generan movilizaciones políticas y profundas



transformaciones sociales, económicas y culturales en la región a partir de la década de 1970. (Rodríguez C. , 2009).

Alfonso Gumucio-Dagron (2011) menciona que las experiencias de comunicación alternativa, nacieron al calor de las luchas sociales. Buscaban conquistar los espacios de comunicación dominados en sociedades represivas:

Campeños, obreros, estudiantes, mineros, mujeres, jóvenes, indígenas y otros sectores marginados de la participación política crearon sus propios medios de comunicación, porque no tenían ninguna posibilidad de acceder a los medios de información del Estado.

El primer medio comunitario de Latinoamérica fue Radio Sutatenza de Colombia, nació en 1947 con el propósito de crear una educación popular para la alfabetización convirtiéndose en un instrumento de educación en el país. En Bolivia surge las radios mineras en 1949 en el distrito minero de Catavi, después surgieron otras 25 radios con la característica de que sus trabajadores eran mineros.

En México en la década de los cincuenta surge Radio Huatacocolta con el mismo propósito de Radio Sutatenza, la alfabetización a sectores de difícil acceso, también permitió la transmisión de logros y necesidades de comunidades alejadas de la urbe o socialmente excluidas.

Desde las plataformas sociales, el uso de la radio como medio comunitario se crea un nuevo contenido que tiene como fin educar y no lucrar, y así este modelo fue regándose por el resto América Latina.

Es así como poco a poco el periodismo alternativo y comunitario cobra fuerza por la inconformidad de grupos sociales, estos medios están rompiendo las estructuras



preestablecidas del poder y generan nuevas identidades sociales. “Lo más importante, no es lo que esos ciudadanos hagan con los nuevos medios experimentales, sino como la participación en estos afectan a los individuos y sus comunidades” (Rodríguez C. , 2001)

Las primeras radios comunitarias en el Ecuador surgieron de la influencia de la experiencia de Radio Sutatenza. En Riobamba las radios populares buscaron nuevos métodos y principios para aplicarlo en una programación enfocada en la alfabetización. La Iglesia Católica también brindó su apoyo para la creación de medios comunitarios ya que consideraban a este nuevo modelo, una forma más accesible de acercarse al pueblo.

Con el paso de los años se fueron creando más radios comunitarias, canales de televisión como, Televisión del Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi (TV MICC 47), este medio de comunicación se centra en las necesidades indígenas y su contenido es elaborado por campesinos e indígenas de Cotopaxi mediante un trabajo voluntario.

En los medios tradicionales la información está destinada a un sector de la sociedad. Sin embargo campesinos, indígenas, mujeres, diferentes movimientos sociales han sido excluidos, estos grupos inconformes buscaban un espacio para sus ideas, su aprendizaje; y esto permitió que surja una nueva forma de periodismo.

1.3.2 Definir al periodismo comunitario

El periodismo comunitario es una forma de expresión popular. “Consiste en que ciudadanos de cualquier oficio o profesión, sin remuneración económica, se organizan para divulgar temas que los afectan” (Sandoval, 2014). La actividad periodística toma actores diferentes que buscan ser voceros de ciertas necesidades para el bien común sin la intención del beneficio individual o económico.



Pena de Olivera (2009, pág. 129) considera que “es una de las formas más factibles de democratizar el acceso a la información [...]. El periodismo comunitario atiende a las demandas de la ciudadanía y sirve como instrumento de movilización social”. La participación ciudadana es fundamental para la existencia de esta nueva forma de transmitir información desde otros escenarios.

El proceso de la comunicación debe realizarse de modo que dé a todos “la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores” (Kaplún, 2002). El periodismo permite esta alternancia que abre camino, como menciona Pena de Olivera, a la movilidad social y también a la creación de nuevos espacios comunicativos no comerciales.

Todo este proceso de participación comunitaria ha generado también la creación de medios comunitarios, donde los grupos excluidos tienen una nueva oportunidad de participar pero para eso el periodismo no se lo debe olvidar, pues aún deben mantenerse los principios por el cual existe y generar un trabajo conjunto.

Su objetivo se encuentra en profundizar la democracia con más participación ciudadana, dar voz a quienes no la tienen, y hablar de temas o problemáticas, que no se habla en los medios tradicionales.

Este proceso de periodismo comunitario también genera otro tipo de comunicación como forma alternativa para expresar las diferentes demandas existentes, ahí surge la comunicación alternativa y comunitaria. Lewis (1995) menciona que “la comunicación alternativa se refiere a estructuras y tradiciones que se establecen como suplemento de la tradición principal debido a que ésta última no satisface plenamente las necesidades de comunicación de ciertos grupos.”



La importancia de este tipo de comunicación debe ser abordado desde diferentes concepciones por lo tanto es necesario un apartado para ampliar su concepto y función.

1.3.3 Orígenes y conceptos de la Comunicación alternativa y comunitaria

Después de la segunda guerra mundial los paradigmas con respecto a la comunicación han cambiado, la modernización ha generado un consumo masivo de información que se expandió al poblaciones marginales, sin embargo esta información siguió el modelo vertical de información, es decir solo en un dirección.

Todo esto ha generado nuevos actores comunicativos y con ello la comunicación alternativa que “pretende ser una opción como canal de expresión y de contenidos informativos, frente a los grandes medios de comunicación comerciales y los medios de comunicación públicos de tendencia conservadora.” (Krohling, 2008)

Como menciona Fernanda Corrales e Hilda Hernández (2003) este tipo de comunicación permite que surja *de y para* la comunidad; porque se origina en las mentes de individuos motivados por la realidad y proponen una mirada alejada del poder, y de los medios tradicionales.

Barranquero y Sáez (2018) plantean a la comunicación alternativa, como un ámbito que encierra a los modos del discurso que se presentan en el entorno público, discursos no elaborados desde los estratos sociales altos. Por el contrario se dedican a un entorno más popular, donde los sujetos que nos son escuchados por ser considerados como no válidos, alzan su voz.

Se puede añadir que “la comunicación alternativa, también surge en la lucha para que nadie ni nada se quede fuera de la estructura comunicacional y para que todos tengan el



derecho a informar sobre su misma realidad sin que esta se manipule a su antojo y beneficio.” (Urzola, 2018)

Por su parte Kronhling añade que esta comunicación alternativa genera a su vez una *contracomunicación* desde los movimientos populares y “comunidades” que buscan la concientización y la democratización de la información. La construcción de los discursos se lo hace desde la ciudadanía y son transmitidos a través de los medios comunitarios que se crean en este proceso.

La comunicación alternativa no es una actividad en sí, dotada de una finalidad que se agota en sí misma, sino que está al servicio de una tarea global, entendida como un proceso de toma de conciencia, de organización y de acción de las clases subalternas. Al hablar de comunicación, se recalcan las funciones informativas culturales, por eso se descartan aspectos documentales como los que generalmente se ofrecen en centros de investigación, bibliotecas y archivos de medios de comunicación. Las alternativas de comunicación han de ir orientadas a la generación de fuentes, mensajes, líneas de trabajo informativo comunicacional a través de la creación de centros alternativos de comunicación popular”. (Simpson Grinberg, 1986)

Para que esto suceda se necesita de un trasmisor de información y ahí surgen los *medios ciudadanos*, Rodríguez (2001) manifiesta que la importancia de estos medios:

No es lo que esos ciudadanos hagan con ellos, sino como la participación en esos medios experimentales afectan a los individuos y sus comunidades. Los medios ciudadanos están rompiendo las estructuras preestablecidas de poder,



que permiten a las nuevas identidades sociales y a las nuevas definiciones culturales, generar poder en el lado de los subordinados.

Esta nueva forma o manera de generar procesos comunicativos alternativos, discursos desde otros puntos de vista, con otros actores sociales permite la creación de modelos que promueven cambios sociales colectivos, acciones de comunicación desde y no para las comunidades (Gumucio, 2011).

1.3.4 Comunicación alternativa y comunitaria para el cambio social

La comunicación para el cambio social aparece a principios de siglo con un modelo reformado y como resultado de las luchas sociales. Para ello se puede citar el ejemplo de las radios libres en Francia e Italia, también el auge de los movimientos estudiantiles en 1968 que motivaron a la generación de una nueva comunicación.

Estos y otros procesos de lucha en Latinoamérica, y otras partes del mundo han generado un proceso de respuesta ante problemáticas sociales por parte de los socialmente excluidos.

En general, se trata de esfuerzos contestatarios, de conquistar espacios de comunicación en sociedades represivas, socialmente estancadas o sometidas por fuerzas neocoloniales. Campesinos, obreros, estudiantes, mineros, mujeres, jóvenes, indígenas y otros sectores marginados de la participación política crearon sus propios medios de comunicación, porque no tenían ninguna posibilidad de acceder a los medios de información del Estado o de la empresa privada. (Gumucio, 2011)

Estos esfuerzos sin embargo han demorado en tener resultados ya que los sectores y actores excluidos no cuentan con los recursos necesarios para su difusión. Sin embargo



la necesidad de un cambio y su tenacidad ha permitido, aunque con pasos lentos, se pueda crear y generar nuevos contextos sociales. Esto permitió diversos estudios sobre lo que es o como se debe conceptualizar la comunicación alternativa y comunitaria.

Es necesario empezar por una definición de comunicación alternativa para el cambio social, se lo precisa “como un proceso de diálogo privado y público a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren y qué acciones pueden realizar para alcanzar sus objetivos.” (Gamucio & Tufte, 2008)

La Comunicación para el Cambio Social representa en la práctica la definición de la comunicación que se resume en las palabras de Kaplún (1998, pág. 50):

Como un proceso permanente, en el que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento, un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás.

A este proceso de dialogo se debe sumar la tolerancia, el respeto, la justicia social y la participación activa de todos, para que exista este cambio se debe considerar que es una comunicación de la identidad y de la afirmación de valores. Gamucio (2008) menciona que esto “amplifica las voces ocultas o negadas, y tiene como fin potenciar la presencia de éstas en la esfera pública.”

Barranquero (2007) dice que es necesario la “sensibilidad cultural en especial para abordar los problemas del desarrollo del nuevo comunicador, este deberá disponer de conocimientos especializados en las diversas disciplinas que abordan el cambio social (antropología, pedagogía, política, economía, sociología, psicología, etc.)”.



Para poder desenvolverse en el ámbito comunicativo y sobre todo entender las problemáticas desde diferentes puntos de vista, se debe manejar un conocimiento general de las Ciencias Sociales y Humanas y así tener un tratamiento de la información de acuerdo a un estudio profundo sobre el tema,

En conclusión se puede decir que la Comunicación para el Cambio Social “es una comunicación horizontal y que empodera a aquellos que la ponen en práctica, dando voz a los que antes habían quedado lejos de la esfera pública o habían sido silenciados.” (Sala, 2018)

Para que se puede generar este proceso de cambio social es necesario de ciertas características que permitan lograr los objetivos planteados. Para que las voces ocultas y negadas puedan ser escuchadas y difundidas.

1.3.5 Condiciones indispensables para el cambio social

La comunicación para el cambio social es un proceso que día a día cambia, evoluciona y no se lo puede resumir a conceptos generales o definiciones académicas. Sin embargo, hay cinco características o condiciones que parecen indispensables, más allá de una simple catalogación teórica y que deben estar presentes en los procesos de comunicación. Estas características son propuestas por Alfonso Gamucio (2011):

- a. Participación comunitaria y apropiación: la comunicación alternativa y comunitaria se caracteriza por la participación de los actores sociales excluidos, que a su vez se convierten en comunicadores, esto se desarrolla dentro de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes, si esto no está bien construido y no existe participación firme, sobran las experiencias de comunicación. En el contexto de los cambios sociales y del desarrollo que han



fracasado ha sido debido a la falta de compromiso de los actores y sujetos del cambio.

Por ello, una condición indispensable en la comunicación alternativa es la participación democrática, que los contenidos comunicacionales no sean individualistas porque se recaería en la comunicación tradicional.

- b. Lengua y pertinencia cultural: El proceso de comunicación no puede ignorar las particularidades de cada cultura y de cada lengua; por el contrario, debe apoyarse en ellas para formalizarse. La interacción cultural, es decir, los intercambios entre lenguas y culturas, ayudan a mejorar este proceso pero se debe desarrollar en un marco de equidad y respeto, por medio del diálogo, el debate de ideas y la solidaridad.
- c. Generación de contenidos locales: los modelos verticales de comunicación para el desarrollo se centran en sectores urbanos o “desarrollados” la información se produce y se difunde en torno a los mismos temas e ignoran comunidades alejadas de la urbanidad, debido a que no son consideradas relevantes para los medios de comunicación tradicionales o se tachan a esos sectores como carentes de “conocimiento” y de “saber”. La comunicación para generar un cambio debe fortificar el saber comunitario y promueve el intercambio de conocimientos en condiciones equitativas; el aprendizaje por medio del diálogo, ayuda a un crecimiento conjunto. Para que exista un cambio social es fundamental la generación de contenidos propios, que rescaten el saber acumulado de comunidades y sectores excluidos que tienen historias y realidades que contar desde su visión.



- d. Uso de tecnología apropiada: el auge de nuevas tecnologías que facilitan la transmisión de información sin la necesidad de ser un medio de comunicación ha generado fascinación, hasta el punto de considerarlo una forma poderosa más que la capacidad humana. Esto lleva a distorsiones, ya que se puede confundir a la tecnología como generadora de cambios dejando de lado la acción humana y eso puede llevar a una dependencia. La comunicación para el cambio social promueve los procesos, no los instrumentos. El uso de la tecnología debe dimensionarse de acuerdo con las necesidades de cada proceso comunicacional además es importante entender que muchos sectores sociales excluidos no cuentan con la tecnología adecuada por lo que las acciones de los seres humanos prevalecerán.
- e. Convergencias y redes: los procesos de comunicación que se encierran, que no establecen un diálogo con otras experiencias similares a escalas local, regional o global, tienen menos posibilidades de crecer y de ser sostenibles en el largo plazo. La comunicación alternativa promueve el diálogo y el debate, no solamente en el proceso de comunicación, sino hacia otros procesos similares pero necesita ser difundido para que tenga más repercusiones y a su vez genera un cambio. La constitución de redes contribuye a consolidar los procesos, y el intercambio los enriquece con experiencias para nuevos procesos.

1.4 Lenguaje audiovisual

Todo parte de una idea. La necesidad junto a la problemática de comunicar cualquier situación universal o específica en cualquiera de las formas de vivir de cualquier parte del planeta, genera una situación comunicativa innata en la correlación social. Ésta provoca en los agentes ejecutores del proceso una actividad específica que también se encuentra



innata para la comprensión, de acuerdo a sus diversos signos y códigos caracterizados por sus entornos sociales y geográficos.

El lenguaje audiovisual es una manera de comunicar estas situaciones utilizando otras herramientas:

Es un conjunto sistematizado y gramaticalizado de recursos expresivos que han sido siempre previamente imaginados por un narrador, y que permiten estimular en el público series organizadas de sensaciones y percepciones que se transformarán en mensajes concretos y complejos.” (Bravo, 1998)

Por otro lado Antonio Bartolomé (1987, pág. 4), define al lenguaje audiovisual como “verbo-icónico”, es decir comunicación con imágenes y palabras. Además sostiene que la clave del lenguaje audiovisual está en el significado dado de la interacción entre sonido-imagen dentro de un contexto secuencial. El mensaje se trasmite mediante esto dos elementos: sonoros (música, efectos sonoros, ruidos y silencios) y gráficos (fotografías, dibujos, infografías, etc.).

Otra definición del lenguaje audiovisual, dada por Bartolomé en su libro *Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos*, tiene referencia a los modos de expresión y a los sistemas de codificación que tienen los medios audiovisuales que constan de: composición de secuencias y estas secuencias constituidas de planos (primero, medio, general, americano, etc.); ángulos (picado, contrapicado, etc.); y, movimientos de cámara (panorámica y travellings). De tal forma que, según Greenfield (1985) este tipo lenguaje “requiere destrezas similares a las necesarias para leer”.



Para Bain y Kouloumdjian, citados por Bartolomé (1987), el lenguaje audiovisual implica hablar más que escribir, ver más que leer y sentir más que comprender. De ahí que Bartolomé plantea unas características del lenguaje audiovisual que demuestra la influencia que tiene este lenguaje.

De los conceptos antes mencionados se puede deducir que existen dos componentes importares en el lenguaje audiovisual: imagen y sonido. Santos citado por Bartolomé (1987) manifiesta que “el lenguaje audiovisual es sintético: sonido, imagen-movimiento” todo este conjunto crea un producto que al final puede ser apreciado y su impacto depende de las ideas creativas con la que fue realizado el video.

A continuación se describirán los conceptos de los principales elementos del lenguaje audiovisual que son la imagen, el sonido y el video.

1.4.1 Imagen

El concepto de imagen tiene su origen en el latín *imāgo* y permite “describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa” (López, 2018). Esta autora divide la imagen en dos dominios.

El primero es el dominio inmaterial de las imágenes en nuestra mente, estas aparecen como: visiones, fantasías, imaginaciones, esquemas o modelos; son el resultado, en la imaginación y en la memoria, de las percepciones externas, subjetivas por el individuo.

El segundo es el dominio de las imágenes como representación visual: diseño, pinturas, fotografías, imágenes cinematográficas, televisivas. Estas imágenes provenientes del mundo exterior son las percibidas por los sentidos, es decir existen en el mundo físico de



los objetos. Dentro de tipo de imágenes se encuentran: las visuales, las sonoras y las audiovisuales.

En este sentido Trápaga (1997) afirma que “El hombre no puede vivir separado de las imágenes, cada individuo tiene su propio universo imaginario, algunos más y otros menos poblados, y cada uno tiene aquellas imágenes que pudieran llamarse la clave de su vida”. Eso traspasado al tema audiovisual permite la creación de productos que han sido inspirados por la imaginación.

Bartolomé (1987) relaciona el lenguaje audiovisual con el lenguaje icónico, un tipo de lenguaje dedicado únicamente al tratamiento de la imagen. Para este autor el lenguaje icónico como el audiovisual son aprendidos, asimilados gracias a la observación, de ahí que el primer elemento del lenguaje “naturalista”, es la fotografía.

La lectura o interpretación en este tipo de lenguaje depende de los signos y estructura. El lenguaje audiovisual es un tipo de lenguaje de representación que permite generar emociones en el receptor. Así mismo, Bartolomé indica que el lenguaje a través de imágenes permite la “expresión del pensamiento abstracto y conceptual” de un asunto, un tema, un concepto, etc. Todo esto es posible con la generación de contenido audiovisual.

Por otra parte para Gilles Deleuze (2004) en su obra *La imagen-tiempo*, considera que el elemento sustancial del cine es la imagen. De este punto se lo califica como parte de un lenguaje de códigos que tiene un significante, y según este tipo de lenguajes es interpretativo.

Este autor además considera que hay tres clases de imágenes: la primeridad (algo que no remite más que a sí mismo, cualidad o potencia, pura posibilidad, por ejemplo el rojo que



hallamos idéntico a sí mismo en la proposición «no te has puesto tu vestido rojo» o «estás de rojo»): la segundeidad (algo que no remite a sí mismo más que por otra cosa, la existencia, la acción-reacción, el esfuerzo-resistencia); la terceridad (algo que no remite a sí mismo más que vinculando una cosa con otra, la relación, la ley, lo necesario).

De todo lo dicho anteriormente es indudable que la imagen, como parte del lenguaje audiovisual, llama la atención de las personas por el impacto visual que causa, así como por la estructura de la sociedad actual que es catalogada por algunos actores como *netamente visual*, y así su uso determina su importancia y valor dentro de las formas de comunicar.

1.4.2 Sonido

Del latín *sonitus*, se lo define como una sensación que se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas que se transmite por medio del aire. Cabe aclarar que existen varias definiciones de acuerdo al contexto al que se refiere, en este caso no referiremos al sonido en el contexto cinematográfico.

Constantino Pérez Vega (2003) en su publicación *Fundamentos de televisión analógica y digital* explica que el sonido es como un disturbio que se propaga (en material sólido, líquido o gaseoso) en forma de ondas longitudinales (misma dirección de la presión que provoca la onda, sonido); es un elemento vital y trascendental en la construcción de un documento audiovisual, además que es un complemento indispensable en la construcción de un discurso visual que complementa a la imágenes y les dan sentido.

En la historia del cine, la integración del sonido en un filme, no ocurre si no hasta 1918, año en que se descubre cómo inscribir el sonido en el borde de la película, explica Jullier.



Sin embargo, antes de este año, según el autor, se ha llevado a cabo una creciente ansia “furia” (Jullier, 2007, pág. 6) por crear aparatos que permitan registrar y reproducir sonidos para los filmes, esto desde la época del cine mudo. De ahí que por ejemplo Thomas Edison junto a Dickson experimenten en la construcción de aparatos hasta conseguir el kinetófono en 1895.

Otros inventos que surgieron con este propósito son: cinemafonógrafo, fonorama, cronomegáfono, cinéfono y el fonógrafo en 1870. Además, aun cuando el sonido no integraba las películas en la época del cine silente, Jullier menciona cuales eran las alternativas. En primer lugar, en la época del cine mudo ya existía un rico universo sonoro en las salas. El piano, la orquesta, el fonógrafo y los órganos producían un volumen sonoro considerable que acompañaban a las imágenes. En Estados Unidos, decenas de compañías de actores surcaban el país para doblar ocultos tras la pantalla, a los actores del filme. (Jullier, 2007)

La invención de los equipos para registrar el sonido para los films, tienen una historia que sostiene la manera en la que fueron creados. Según Jullier empieza con las pistas múltiples o conocidos como sonido en dos pistas o estereofonía registradas por Alan Blumein en 1931. El éxito de esta técnica empieza en 1977 con la Guerra de las Galaxias con las innovaciones de los laboratorios Dolby.

Así mismo, este autor explica que para la creación de un producto audiovisual -filme- se precisa decidir en la utilización del sonido directo o post sincronizado. El sonido directo entendido como aquel que se registra durante el rodaje (on location sound o production sound).



En la actualidad, los sonidos asociados al cuerpo de los personajes aún se captan «en directo» ante el filme (todavía se recurre a la esponjita húmeda para un beso o a la manopla mojada golpeada contra una puerta para una buena bofetada). (Jullier, 2007)

En el post sincronizado, que son los sonidos que se graba después del rodaje, o se crean posteriormente (post production sound). Hanerole Döbler (2001) al analizar a Lars von Trier y Thomas Vinterberg concluye que “el sonido no se debe producir nunca al margen de las imágenes o viceversa”. Pues las dos dan sentido al film, caso contrario existiría un quiebre en la información y de interpretación.

Para usar el sonido, directo o post sincronizado, es importante saber el propósito que se quiere obtener. De ahí que Jullier explique que “el sonido deber servir para algo, aportar información, procurar placer si es hermoso, sorprender, asustar o bosquejar el suspense”.

Este autor menciona la “sustancia sonora” (pág. 37). En especial en el cine clásico, el trabajo de los sonidos a menudo va unido a la identificación. Es decir el sonido permite la caracterización de lo que se observa y a la vez facilita su entendimiento y despierta emociones. El espectador debe relacionar los sonidos que escucha con una fuente posible.

Es inevitable como menciona el autor que cada producto audiovisual se lo deba integrar con el sonido, todo audiovisual tiene una banda sonora que genera, ruidos, ambientes sonoros, música e incluso diálogos. Por la tanto la banda sonora debe estar de acuerdo con el propósito del filme. Por un lado, los ruidos, son establecidos como sonidos que ambientan una pieza filmica.



La música es un acompañante importante utilizado modalidades particulares, dice Jullier (2007). La música se asocia a los personajes y al ambiente, depende de la velocidad, armonía, melodía, etc. Todo esto con el fin de dar un determinado sentido.

Por ejemplo, los temas melódicos pueden evocar personajes, lugares o sentimientos en ausencia de los elementos a los que en principio se asocian. En este momento la música funciona como una extensión del fuera de campo, evocando algo que no se encuentra en la imagen sino, por ejemplo, en la mente de un personaje en un espacio-tiempo diferente. (Jullier, 2007)

La manera en que es usada la música depende de la temática a tratarse porque puede formar parte de la banda sonora, los diálogos, emitidos por personajes, protagonistas pueden aparecer desde una emisión radial, conversaciones de fondo, etc. No siempre la música puede estar en primer plano puede ser también una acompañante o viceversa.

En las grandes producciones norteamericanas también interviene un equipo especializado en los diálogos de ambiente, fragmentos de frases, clamores colectivos, emisiones que proceden de una radio dentro del encuadre y otras conversaciones de fondo: el *Walla group*, encargado de proporcionar un color local verbal. (Jullier, 2007)

En resumen, y de acuerdo con Jullier si se desea colocar un sonido en una banda sonora, hay que grabarlo o registrarlo, captarlo, fabricarlo o acudir a un banco de sonidos para comprar uno ya realizado. Es un proceso complejo al igual que la grabación pues todo este conjunto permite crear un contenido con sentido.



Finalmente, y sobre la intervención del sonido como elemento sustancial del audio visual, al respecto, Jean Mitry (citado por Herminia Arredondo y Francisco García, 1998) en su publicación “Los sonidos del cine” indican:

Lo sonoro puede ser entendido únicamente como un nuevo componente de lo visual; por eso se persigue la simultaneidad de las dos imágenes: «además de la idea determinada por la sucesión de dos imágenes (o montaje ‘vertical’, siguiendo el sentido del desarrollo de la película), se obtenía otra idea nacida de la relación inmediata de lo visual y lo verbal (montaje ‘horizontal’), siendo simultáneas las dos significaciones».

El sonido ya sea directo o post sincronizado son fundamentales en el lenguaje audiovisual pues transmiten, sensaciones, emociones y su uso debe ser analizado y contextualizado, dependiendo de la idea de un audiovisual se usará el sonido y sus elementos.

1.4.3 Video

El video ha tenido un proceso de evolución considerable desde el video análogo hasta el digital que hoy en día es usado por todos. El video se lo define como un sistema de grabación y reproducción de imágenes en movimiento que son capturadas en una serie de fotogramas.

Este proceso evolutivo del video se dio gracias a que varios inventores y científicos interesados en este arte dedicaran tiempo y recursos para mejorar la eficacia de la reproducción de imágenes. En 1824 por ejemplo se inventa el *taumatropo11* por John Ayrton en Paris en el siglo XIX; en 1829 el *Fenaquistiscopio* por Ferdinand Plateau en



1854; el *Zootropo* de William George Horner en 1834; más adelante en 1877 el *Praxinoscopio*¹⁴ por Charles-Émile Reynaud que por primera vez integra espejos que son elementos sustanciales en las cámaras de hoy.

Después se lo reemplaza por el Kinetoscopio de Thomas Alva Edison y William Dickson en 1880 y el cinematógrafo de los hermanos Lumière en 1895. Con todas estas transformaciones tecnológicas ha permitido la creación del video como lo conocemos hoy en día (imágenes en movimiento). Las posibilidades técnicas y su facilidad han permitido diferentes formas de uso.

Se puede concluir que en el lenguaje audiovisual lo que predomina es la imagen, en segundo lugar el sonido y por último pero no menos importante, todo el conjunto de imágenes que crean movimiento que sería el video. Todo esto se conjuga en un gran recurso audiovisual, con capacidad de transmitir un sinfín de información a un espectador.

El lenguaje audiovisual está construido por diferentes elementos como el habla, no solo oral sino también escrita; el sonido en todas sus formas de expresión que incluyen el silencio; y las imágenes en movimiento que dan como resultado el video. Que a su vez es el resultado de técnicas multimedia que gracias a las nuevas tecnologías permite mejorar la transmisión de información.

Aunque hoy en día las herramientas audiovisuales son usadas para el entretenimiento, también son herramientas de aprendizaje en las instituciones educativas. El recurso audiovisual tiene una variedad de formas y técnicas, donde las nuevas tecnologías las vuelven más complejas y atractivas. Es así que hoy en día tenemos diferentes formas de construcción audiovisual más comunes son: las películas, videojuegos, series, programas y documentales; mercadeados en medios como la televisión y el internet.



1.4.4 Documental periodístico aproximación conceptual

La terminología viene a partir de la palabra francesa *documentaire*, utilizada hasta entonces para referirse a los films de viajes. “La palabra documental, empleada generalmente para nombrar el tratamiento creativo de la realidad, se utilizó... al escribir un artículo en el The New York Sun en 1926 sobre el film Moana de Robert Flaherty” (Grierson, 1966). El término latino es *documentum* y desprende una serie de significados en relación con la recopilación de materiales o documentos escritos, sonoros y de imágenes. Estos materiales pueden tener carácter verificador o de justificación ante cualquier argumentación.

Desde el año 1960 el cine conforma un lenguaje comunicativo significativo en la sociedad, mediante la incursión al género del realismo, que se compone de situaciones naturales y cercanas a la realidad social de la convivencia humana. Para ello los primeros documentalistas como John Grierson entendían el documental como un tratamiento creativo de la realidad, mientras que Paul Rotha, productor inglés discípulo de Grierson (Rotha, 1970) cree que: “El método del documental está plenamente ligado con el nacimiento del cine creativo”.

Estos dos autores entienden que el tratamiento de la realidad tiene un componente creativo sobre diferentes temas y una relación directa con el cine. Para Richard Barsam, son documentales aquellos enunciados que tengan un mensaje y puedan ser considerados obras de arte. (Barsam, 1974)

Dentro de los distintos géneros periodísticos para televisión según la clasificación de Carlos Marín (2006), se encuentra el documental. Este producto comunicativo que



combina audio y video “trata de llegar a las raíces de los hechos, penetra en la realidad para adquirir un conocimiento duradero y más global” (Cebrián, 2003)

Los documentales no son solo vehículos de determinados contenidos, sino también modelos técnicos y de estilo. (Paz & Montero, 2002). Es decir promueve en cada proyecto una nueva forma de componer un montaje audiovisual, para esto los aspectos de multimedia y edición, son de eficaz ayuda para que el mensaje sea directo y entretenido.

La realización de un documental no solo es solo usar la cámara y después mostrar esas imágenes. La creación de este producto audiovisual conlleva un conjunto de procesos para su creación y difusión, además de diferentes elementos, materiales que aportan en la construcción de su narrativa. Los documentales no son solo vehículos de determinados contenidos, sino también modelos técnicos y de estilo. (Paz & Montero, 2002).

Utilizando las capacidades de la grabación de sonido y la filmación para reproducir el aspecto físico de las cosas, el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos. (Nichols, 1997)

Todo el proceso de preproducción, producción y post producción tiene como finalidad mostrar la realidad para que sea observada por el espectador pero además debe contener como su base fundamental un argumento sobre el que basa el desarrollo del documental. Este argumento debe estar reforzado con “pruebas a lo largo del discurso para interpelar en el público.” (Fernández, 2014)

El argumento creado, parte de una investigación previa que pretende transmitir todo este proceso filmico a la pantalla. “Mostrar algo no es suficiente: debemos también conseguir



que se vea su importancia” (Rabiger, 2011). La reflexión del telespectador, el propósito de su creación es que al finalizar su reproducción, se cuestione lo tratado y que además ayude a la formación de una *memoria colectiva* como lo menciona Bill Nicols.

Para llegar a una reflexión colectiva, el género documental permite ganar a la gente con un mensaje directo ya que las imágenes ayudan a su comprensión, convierte atractivo al tema y es más digerible su información. Pero esto depende de cómo está estructurado el mensaje, el orden de la información y su edición final.

La temática que se aborda y el uso del argumento dependen del realizador y su propósito por el cual escogió determinada temática, la elección subjetiva no está exenta de la *responsabilidad residual*, a la hora de describir e interpretar el mundo, para lograr una construcción autentica de una realidad social.

1.4.5 Realización audiovisual

Thomas Harper Ince nació en Nueva York en 1882. Actor, guionista y productor, comenzó la supervisión y programación de todo lo relativo al rodaje y se dio cuenta de que la planificación facilitaba las tareas de producción. Así, pudo constatar que una planificación exhaustiva, con las acciones de los actores ya descritas, agilizaba el trabajo de todo el equipo. Asimismo, fue el primero en imponer que cada persona se especializara en un trabajo: producción por un lado, guion por otro y dirección por otro.

De este modo, el cine se convirtió en una industria, dejando atrás la simple improvisación ante una cámara. Nacía, de este modo, el guion de cine, y no como una lista de imperativos técnicos, sino como documento que recogía las acciones y diálogos de los actores. (Andreu, 2016)



Para la construcción de un producto audiovisual en cualquiera de sus formatos, su estructura metodológica consta de: preproducción, producción y postproducción. Al respecto Manuel Quijano (2009), expresa: “cada una de estas etapas conlleva a que se explique de manera detallada y clara todos los procesos necesarios para la realización de un producto audiovisual.”

En el caso de la propuesta documental, el tratamiento del proceso de construcción y estructura es distinta. Para Cristina Andreu (2016) en su obra *Guía de creación audiovisual*: dice que el cine de ficción se diferencia en dos elementos importantes: el guion y el proceso de rodaje. En el cine de ficción el guion contiene: enlace (arranque); desarrollo (detonante, dudas del personaje, cuestión principal, nudo, crisis, clímax); y, desenlace (resolución), y su tratamiento es argumentativo – narrativo.

En el proceso de producción se crean personajes y sus características de personalidad: emociones, psicología, etc., que los conformaran como los protagonistas y antagonistas, cuya participación se da a través de diálogos, guías de acción, empáticos, orgánicos y el falso dialogo (mentira entre personajes). Finalmente se crean eventos y lugares ficticios, que de acuerdo al guion se conforman decoraciones, maquillaje, efectos especiales, etc.

Por otro lado, con respecto al cine de no ficción -en el que encasilla el género documental- la escritora Andreu (2016) afirma lo siguiente:

El documentalista tiene una gran responsabilidad ya que habla de los demás, en muchos casos de personas que no tienen voz y de situaciones poco visibles. Esto nos convierte en espejos de una realidad que quiere ser transmitida por nuestro documental.



Para la ejecución es necesario la planificación de un cronograma, empíricamente este proceso puede ser denominado en etapas: preproducción, producción y postproducción.

1.4.5.1 Preproducción

La necesidad de contar algo motiva a la creación de diferentes productos comunicacionales que buscan causar alguna sensación en el que lo observa. Para ello es necesario tener claro lo que se quiere hacer. La preproducción es la principal etapa donde inicia toda producción audiovisual. En este proceso se empiezan a desarrollar actividades que son importantes para la realización de producto final.

Primero es necesario tener la *idea preliminar* sobre la cual se va a basar todo nuestro trabajo. Lara y Peñeiro (2018, pág. 3) manifiestan que “la idea es el motor que genera la necesidad de contar una historia”. Esta es la base sobre la que se asentará este audiovisual pero es necesario definir la línea que seguirá el producto para que la idea pueda ser contada de manera clara.

Es necesario determinar que se va a contar pero también cómo se va a contar la idea planteada. Al usar la herramienta audiovisual es necesario el motivo por el que se quiere transmitir y escoger un formato adecuado para que cumpla con su función.

No existe una clasificación universal sobre los géneros documentales y sus características pero se los puede dividir en dos grupos: los géneros de ficción y no ficción.

Una vez determinado esto dos puntos importantes sobre la idea del documental, la recopilación de información es importante para el inicio de toda producción. Las etapas de preproducción están divididas en: investigación, sinopsis, tratamiento de la investigación, realización del guion y plan de rodaje.



1.4.5.1.1 Investigación

Esta palabra viene del latín *in* (en) y *vestigare* (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios).

Es un proceso natural del ser humano para descubrir el porqué de las cosas. Mario Tamayo (2003, pág. 95) dice que la investigación "es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir y aplicar el conocimiento."

Todo este proceso permite averiguar, sobre el tema a fin de recabar la suficiente información sobre la cual se realizaran las siguientes etapas de la preproducción.

1.4.5.1.2 Sinopsis

La sinopsis "es la síntesis del argumento desarrollado en no más de una página. Es superior en extensión al story-line, que no supera un párrafo, y más breve que el tratamiento y la escaleta, que pueden tener varias páginas." (Reyes, 2018)

Es como un primer guion que contiene el tema planeado con las principales características del mismo, para así tener claro la manera en la que visualizaremos el documental. Para que esta idea se convierta en imagen es necesario conseguir las herramientas necesarias y las personas adecuadas. La sinopsis permite esa guía para que el equipo de producción pueda entenderlo.

Esta sinopsis permite trazar una ruta que puede ser modificada dependiendo de los acontecimientos que surjan durante el rodaje, como dice Andreu (2016) "tendremos que estar abiertos a lo que vaya ocurriendo en el rodaje."

1.4.5.1.3 Tratamiento de la investigación

Rabiger (2011) menciona que otro momento de la preproducción es el tratamiento de la



información obtenida. Este proceso consiste en estructurar la información conseguida durante la investigación o el avance que se tenga en cierto momento.

Estructurar la información y clasificarla de acuerdo al nivel de importancia permite un mejor manejo de lo obtenido a fin de no perdernos en nuestra propia investigación. En este punto debemos tener definido los protagonistas, tener claro los lugares en lo que se va a llevar a cabo el rodaje.

Una vez tenido este avance podemos confirmar si la idea planteada está cumpliéndose, o tomó otro rumbo. En este punto ya se puede hacer una previa evaluación de lo investigado y modificar lo necesario para que el resultado al final no sorprenda y poder afrontarlo de la mejor manera.

1.4.5.1.4 Realización del guion

Es una fase importante y fundamental de la producción audiovisual, el guion permite la orientación de las grabaciones, porque aparece descrito todo lo que después saldrá en pantalla. Al respecto menciona Syd Field (1995, pag.13) en su obra *El manual del guionista* afirma:

Escribir un guion es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; sólo cambia la forma.

Para la elaboración del guion se puede distinguir dos aspectos que son propuestos por Quijano et al (2009) y la Andreu (2016) que son la creación del guion: literario y técnico.



1.4.5.1.4.1 Guion literario

El guion literario se lo define como “aquel que describe aquello que se mostrará y escuchará en nuestro vídeo” (Lara & Andrés, 2018). Este se encuentra estructurado por divisiones de escenas, acciones de personajes, diálogos así como descripciones del entorno. El motivo de la creación de este guion es transmitir los diálogos, como interactúan con los objetos, de manera general para que todos puedan entender por lo que se va a realizar.

En el caso de ser el guion literario de ficción se indicaría a detalle temas relacionados al lugar de la grabación si es en interiores o exteriores, de día o de noche, y se separa los diálogos específicos. Por otro lado el guion literario de un documental no suele ser tan preciso como el de ficción debido a que al grabar la realidad no se la puede predecir.

1.4.5.1.4.2 Guion técnico

Ya finalizado el guion literario se realiza el guion técnico. Aquí se describirá con detalle como la cámara va a captar la información.

El guion técnico es la transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Es un documento en el que director o directora planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como el número de planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido. (S/A, 2018, pág. 6)

En resumen, el guion técnico da las indicaciones necesarias para poder realizar el proyecto. Contiene la descripción de la acción, de los actores, sus diálogos, efectos,



música y características del sonido. Todo esto debe estar estructurado de manera clara y que cada secuencia revele la idea principal.

Como se lo mencionó con anterioridad en los documentales, a diferencia de la ficción, es difícil controlar ciertos aspectos antes mencionados. Sin embargo eso no impide que se marquen objetivos claros en el documental y determinar qué puntos son necesarios para poder transmitir nuestra idea.

Se debe utilizar los recursos narrativos que estén al alcance de acuerdo a la historia que se quiere contar, lo que se buscan es que sus personajes transmitan, las emociones y los sentimientos, sin olvidar de las acciones que se realicen, todo esto permite una mejor estructura. Todo con el objetivo que al final el producto audiovisual tenga dinamismo.

1.4.5.1.5 Plan de rodaje

Esto permite que se organice los días de grabación de manera concreta y así organizar el rodaje de manera que se pueda agrupar por secuencias algún tipo grabación a fin de ahorrar desplazamientos y otros costos. Aquí se manifiesta las actividades de los miembros del equipo y los requerimientos de todo orden que deben estar disponibles en cada jornada de trabajo.

1.4.5.2 Producción

Este es el segundo proceso de la realización audiovisual. Esta etapa plasma las ideas, los textos y todas las descripciones puestas en el guion. Aquí se pone en práctica el uso de diferentes herramientas, movimientos de cámara y los equipos cinematográficos necesarios.



1.4.5.2.1 Rodaje

Es este punto se aborda el proceso de captar las imágenes, antes de realizarlo es importante tener presente el tipo de producción que vamos a realizar, si es de ficción o documental. Como se puede imaginar en la producción de ficción se necesita tener más control con el trabajo que se realiza, desde el diálogo de los personajes, las locaciones, entre otros aspectos. Es decir que hay poco espacio para la improvisación:

Normalmente se necesita un gran equipo tanto humano como material para llevar a cabo una producción de ficción profesional, y por ello, en pocas ocasiones el director o realizadora se salen de lo ya escrito en el guion. Todo debe estar controlado al milímetro para obtener un buen resultado. (Lara & Andrés, 2018)

En el caso de la producción de documentales o reportajes es un proceso más abierto al momento de la grabación o rodaje porque nos encontremos con situaciones que no habíamos previsto y que nos pueden dar mayor riqueza al producto que estamos elaborando.

Como se mencionó, el guion del documental es mucho más abierto, incluso en algunas ocasiones no se llega a cerrar o a terminar de escribir hasta que ya hemos finalizado toda la grabación. El rodaje por lo general se lo realiza con menos implementos y materiales así como también con equipo humano. Las personas o animales que aparecen dentro del documental son normalmente personajes reales con historia reales y no actores ni actrices.

1.4.5.2.2 Entrevistas

Rabiger (2011, pág. 132) menciona que la clave en la producción son las entrevistas, es la parte esencial del cine documental, debido a que posee una estructura y directrices



esenciales para su tratamiento. El documental permite a través de las entrevistas indagar, escuchar y “ayudar a otra persona a expresar el sentido de su vida”.

Los autores Andreu (2016) y Rabiger (2001) plantean metodologías para el desarrollo de la entrevista. El primero manifiesta que para empezar una conversación con los individuos el entrevistador debe estar preparado. Es decir que debe estar documentado sobre el tema y las personas que participarán en documental. Esto evitará la creación de prejuicios sin fundamento.

Se puede resumir el alcance de la entrevista según Rabiger (2001, pág. 135):

Planifique la entrevista de manera que las preguntas provoquen respuestas que cubran aspectos específicos. No tema llevar el control de la entrevista; Mantenga el contacto visual a toda costa; No piense en la pregunta siguiente, porque le impedirá escuchar; Se trata de su película; no permita que el entrevistado decida llevar el control; cédale el control al entrevistado si con ello logra que sus revelaciones sean más interesantes; Por encima de todo, sepa leer entre líneas; Déjese llevar por la intuición y el instinto.

Con esta idea se plantea conseguir información de diferentes fuentes, que también pueden aparecer en el documental una vez conseguido las grabaciones necesarias y las entrevistas con información para el video. Después de este proceso que puede llevar varios meses se procede al paso final, la edición y montaje que se llama la postproducción.

1.4.5.3 Postproducción

Aquí se realiza un escaneo completo del material grabado y de archivo, con el objetivo de hacer una primera estructura con base en el guion de edición, esto permite la optimización de tiempo en la edición de audio y video.



En esta última etapa se procede al ensamblaje de todo el material recolectado en las dos fases anteriores. Según Thomson (2001), en esta etapa se trabaja con material en bruto, conseguido en la grabación y registro de imágenes en la etapa de producción. Por otro lado, Andreu (2016) asevera que esta etapa es la parte elemental de la realización, debido a que hasta en los procesos anteriores, a diferencia del cine de ficción, el documental y su guion siguen abiertos a cambios o reestructuraciones y es aquí, en la postproducción, que se define y concreta el documento.

Luego se pasa a la etapa de edición final, donde se decide el orden definitivo (y duración) de los planos; y aparecen los procesos de sonorización, la gráfica, efectos especiales.

1.4.5.3.1 Conversión de datos

Quijano (2009) menciona, la importancia de la conversión de datos: analizar el material seleccionado e ir descartando la información no relevante, permite un trabajo ordenado, este proceso ocurre luego de la selección del material.

En proceso llegamos a la etapa del montaje, que significa llevar el material al programa de edición. En palabras de Quijano (2009) el montaje empieza con la colocación del material filmico en la línea de tiempo, cuyo orden será establecido de acuerdo al guion.

1.4.5.3.2 Edición y Montaje

Este proceso complejo le brinda la esencia al trabajo audiovisual:

La edición y montaje son un conjunto de operaciones realizadas sobre material grabado para obtener la versión completa y definitiva de la realización audiovisual.

Es la forma final del producto audiovisual. Se tiene muy en cuenta el orden de los planos, el ritmo y la sonorización. (Jaunarena, 2018)



Por otra parte el montaje permite crear una historia con los planos y todo el proceso de selección de imágenes y sonido a fin de que genere un sentimiento determinado o una reacción sobre el producto audiovisual que se realiza.

Sergei Eisenstein citado por Rocío Delgado (2011) propone una clasificación de sus métodos de montaje, solventados por su trabajo científico y experimental en el área:

Montaje Métrico: actúa sobre la longitud de las tomas relacionadas entre sí, independientemente de su contenido. Los trozos están unidos de acuerdo con sus longitudes, en una fórmula – esquema que corresponde a un compás de música. La tensión se obtiene mediante el efecto de la aceleración mecánica, preservando la formula.

Montaje Rítmico: opera sobre la continuidad que surge del patrón visual dentro de las tomas. Incluye la importancia del contenido del cuadro, el movimiento dentro del mismo que impulsa el movimiento del montaje de un cuadro a otro. La tensión formada por aceleración se obtiene reduciendo los trozos no sólo de acuerdo con el plan fundamental sino violándolo.

Montaje Tonal: funciona sobre las decisiones de edición tomadas para determinar el carácter emotivo de una escena, que puede cambiar en el curso de la misma. El tono o modo se utiliza como guía para interpretar el montaje. Está basado en el sonido emocional del trozo, de su dominante, su tono. El movimiento se convierte en vibración emotiva. La tensión creciente se produce mediante una intensificación del dominante “musical”.

Montaje Sobretonal: es el juego con los anteriores tres métodos de montaje; se mezcla el ritmo, las ideas y las emociones. Es orgánicamente el máximo desarrollo del montaje tonal, el tono es un nivel de ritmo y apela a la dimensión fisiológica. Se distingue del montaje tonal por el cálculo colectivo de todos los atractivos del trozo.



Montaje Intelectual; será aquel que resuelva el conflicto – yuxtaposición de los sobretonos fisiológicos e intelectuales a partir de la introducción de ideas en una secuencia altamente cargada y emotiva. El todo es el concepto. Por eso al cine se le dice “cine intelectual”, y al montaje “montaje pensamiento”.

1.5 Video como herramienta de investigación

El video como herramienta de investigación y como una forma de acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el vídeo, requiere considerar a la imagen no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia de investigación que permite el análisis y la representación de la realidad, así como otras formas de ver la misma:

(...) el vídeo como parte activa de un proceso de investigación en comunicación (social, audiovisual, periodística) puede ser utilizado tanto como herramienta de trabajo, en cuanto que permite el seguimiento al objeto de estudio, o como producto final. Observar y comprender actividades, documentar procedimientos, situaciones, rituales y el desempeño de una comunidad o de un grupo de individuos, conseguir evidencias frente a las problemáticas o situaciones. (Gil E. G., 2011)

La académica Mónica Eliana García Gil (2011) en su obra *El video como herramienta de investigación*, afirma que las combinaciones de imágenes son herramientas esenciales para la investigación y el desarrollo de nuevos conocimientos. Pues permite percibir el lenguaje simbólico que contiene de forma directa para su interpretación.



Es necesario considerar también que la vinculación de dispositivos digitales e imágenes virtuales a la investigación, así como de equipos más livianos y compactos que facilitan el registro del trabajo de campo, posibilita al investigador social a contar con nuevos elementos para hacer de la imagen insumo y metodología al tiempo, como una manera de abrir nuevos caminos en las formas de acercarse a sus objetos de estudio y explorar. (Gil M. G., 2011)

Frente al uso de la imagen en la investigación social, cada día se afianza la tendencia que acepta que el vídeo y la fotografía no son solo reproducciones fieles de la realidad, sino que se les reconoce como representación y reconstrucción; igualmente, cada vez más se acepta la mediación del investigador frente al hecho que investiga y registra con su cámara.

Bajo esta mirada, el vídeo no es solamente una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, con una cierta distancia por parte del investigador, quien busca transmitir una supuesta “objetividad”, sino que es, en ella misma, una creación. (García M. , 2013)

El video pasa de ser una herramienta de entretenimiento a una pieza clave para la investigación de fenómenos sociales, ya que la imagen permite una mejor comprensión de la realidad. El documental periodístico se fundamenta en una investigación que tiene como propósito analizar una situación social mediante el uso de la imagen, sonido y video.



CAPÍTULO II

2 Pedernales y su Contexto

2.1 Datos generales de la parroquia

La comunidad Pedernales es una de las 21 comunidades pertenecientes a la parroquia Shaglli, del cantón Santa Isabel. La parroquia está ubicada en la zona austral del país, al oeste de la provincia del Azuay.

La población total de la parroquia Shaglli (2010): 2 155 habitantes

La parroquia Shaglli tiene una superficie es de 25 476 ha.

Sus límites son:

- Al norte: con la parroquia El Carmen de Pijilí perteneciente al cantón Santa Isabel; parroquias Chaucha y Baños pertenecientes al cantón Cuenca.
- Al sur: con la parroquia Cañaribamba perteneciente al cantón Santa Isabel
- Al este: con el cantón San Fernando
- Al oeste: con el cantón Pucará

Cuadro 1. Comunidades de la de la parroquia Shaglli.

COMUNIDAD	X	Y	ALTITUD (m.s.n.m)
SARAMALOMA	677698	9646702	2771
LA LIBERTAD	677477	9643603	2560
SARAMA ALTO	680996	9649107	2770
AYACAÑA	680106	9649545	2760



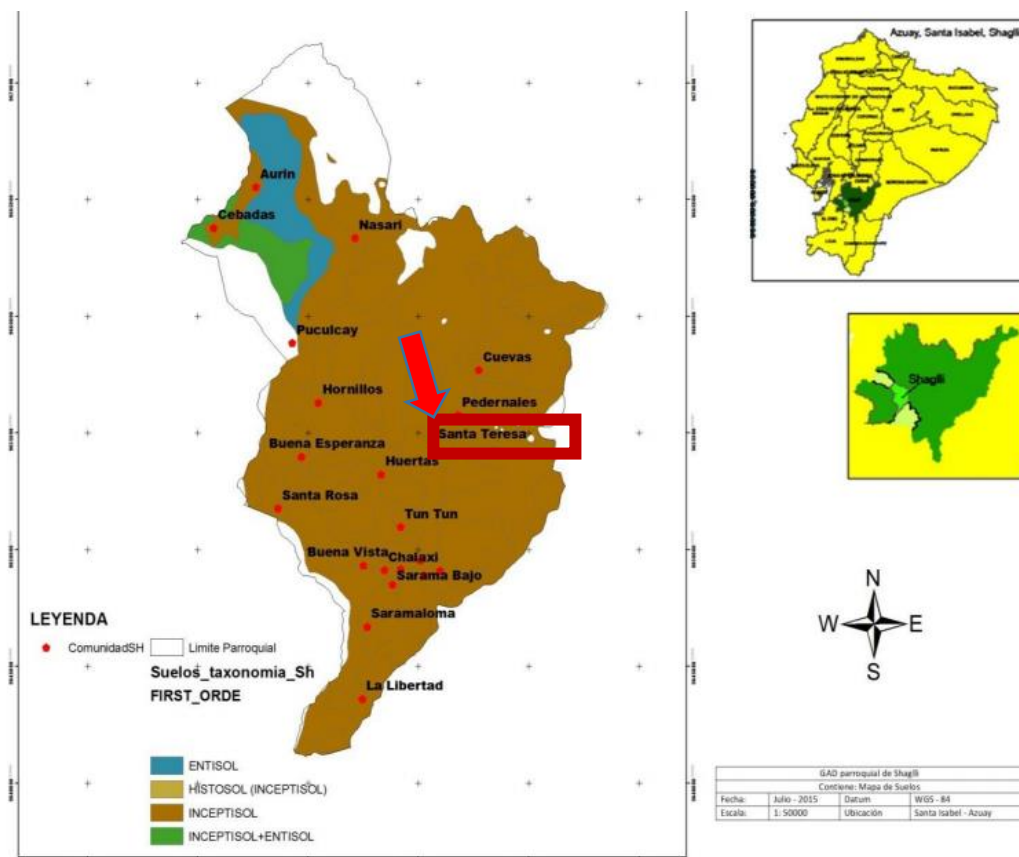
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SARAMA CENTRO	680284	9648906	2685
SARAMA BAJO	678842	9648500	2535
CENTRO SHAGLLI	679212	9649175	2720
TUNTUN	679213	9650974	2966
SANTA TERESA	680715	9654388	3291
PEDERNALES	681815	9655757	3448
CUEVAS	682767	9657691	3566
NASARI	677140	9663352	3595
CEBADAS	670740	9663782	2231
BUENA VISTA	677533	9649327	2620
SANTA ROSA	673656	9651775	3340
BUENA ESPERANZA	674722	9653982	3540
PUCULCAY	674303	9658852	3400
HORNILLOS	675474	9656306	3290
HUERTAS	678329	9653232	2900
CHALAGSI	678480	9649117	2498
AURIN	672644	9665536	2725

Fuente: Equipo Técnico PDyOT 2012

Elaborado por: Equipo Técnico PDyOT 2012

Mapa de la parroquia Shaglli



Fuente: SIT-GADM-SI.- Elaborado por equipo PDyOT 2015

2.2 Datos generales de la comunidad Pedernales

2.2.1 UBICACIÓN

La comunidad se encuentra a 30 km al norte del centro parroquial Shaglli, esta ubicado a 3448m sobre el nivel del mar. Se encuentra en la formación Saraguro en la Cordillera Occidental de Montano.

Su población es de 71 habitantes



Sus Límites son:

- Al norte: con la parroquia El Carmen de Pijilí perteneciente al cantón Santa Isabel; parroquias Chaucha y Baños pertenecientes al cantón Cuenca.
- Al sur: con la parroquia Cañaribamba perteneciente al cantón Santa Isabel
- Al este: con el cantón San Fernando
- Al oeste: con el cantón Pucará

2.2.2 CLIMA

La comunidad Pedernales está ubicada en un sector donde se presenta dos variables climáticas constantes; las heladas y sequías. En cuanto a la caracterización de heladas arrojaron que el 50% del territorio de la comunidad está expuesto a una amenaza alta, el 38.7% a una amenaza media y un 11.3% a una amenaza baja. Además se constató que el período con mayor probabilidad de ocurrencia en la comunidad son los meses de Julio a Septiembre, destacándose el mes de Agosto, con una probabilidad máxima del 97%.

Existe sequía permanente en la comunidad, aunque no existen zonas áridas; mientras que el análisis de sequía temporal, considera que el 41.31% de la comunidad está expuesta a una amenaza alta; el 19.10% a una amenaza media y un 39.59% a una amenaza baja. Finalmente el 40.28% de la cobertura pasto/cultivo está con un riesgo alto de afectación por causa de las dos amenazas (33.48% y 6.8% para sequías y heladas respectivamente.)

2.2.3 POBLACIÓN

De acuerdo con los datos brindados por el GAD parroquial Shaglli y las encuestas realizadas por los investigadores, la población de la comunidad Pedernales consta de 71 habitantes y se encuentra dividida de la siguiente manera:



Cuadro 2. Población por sexo

	Hombres	Mujeres	Total
Total	31	40	71
Porcentaje	44%	56%	100%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Cuadro 3. Evolución de la población

	Total	Hombres	Mujeres	Variación
Año 1990	130	70	60	
Año 2001	100	56	44	
Año 2010	71	31	40	

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Como se puede notar, la población de la comunidad en los últimos 25 años, ha decrecido en un 18.43%, resultando preocupante. El principal motivo la migración nacional e internacional. Además la tasa de natalidad es muy baja y no favorece al aumento de la población en la comunidad Pedernales

Cuadro 4. Estructura de la población por sexo y edad

Grupos de edad	Hombres	Mujeres	Total	Rango de Edad
Menor de un año	0	0	0	Total menor a 19 años
De 1 a 5 años	3	3	6	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De 6 a 10años	3	1	4	
De 11 a 15 años	0	2	2	12 (16%)
De 16 a 20 años	2	3	5	Total entre 20 y 64 años
De 21 a 25 años	1	2	3	
De 26 a 30 años	3	3	6	
De 31 a 35 años	1	2	3	
De 36 a 40 años	3	2	5	
De 41 a 45años	2	2	4	
De 46 a 50años	1	1	2	
De 51 a 55años	2	1	3	
De 56 a 60años	2	4	6	
De 61 a 65años	4	5	9	47 (66%)
De 66 a 70 años	0	0	0	Total entre 20 y 64 años
De 71 a 75 años	3	4	7	
De 76 a 80 años	2	2	4	



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De 81 a 85 años	1	1	2	
De 86 a 90 años	0	1	1	
De 91 a 95 años	0	1	1	22 (18%)
Total:			71	

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Como se observa en este cuadro el 16% de la población está comprendida entre 0 y 19 años de edad; la población en edades activas (20-64 años) llega al 66% y la población de la tercera edad (mayores a 65 años) al 18%. Las personas en edad productiva de la comunidad son el 66%. Sin embargo hay que aclarar que las personas de la tercera edad no tienen jubilación por lo que sin importar la edad son personas en edad productiva.

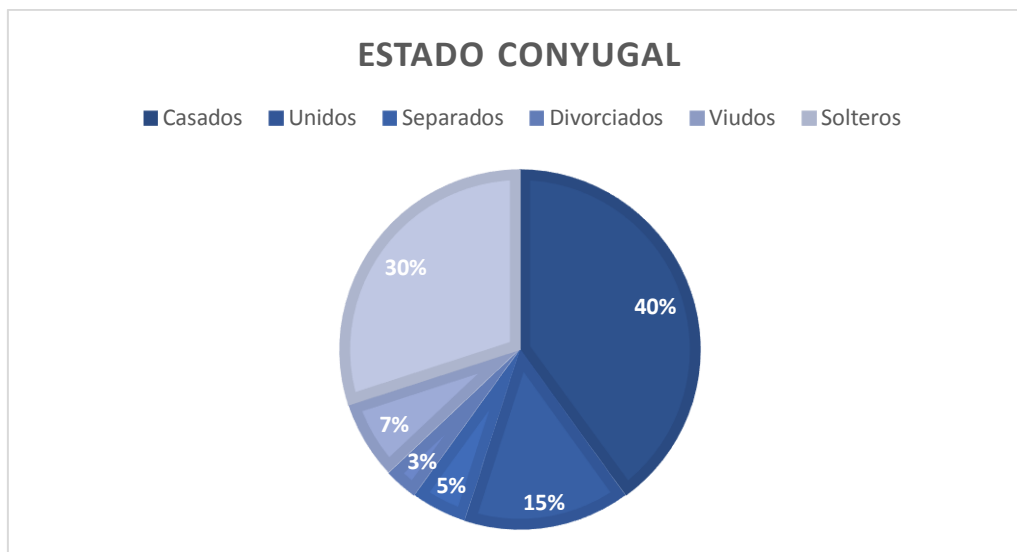
Cuadro 5. Auto identificación de la población

	Indígena	Negro	Mulato	Montubio	Mestizo	Blanco	Otro	Total
Hombre	0	0	0	0	31	0	0	31
Mujer	0	0	0	0	40	0	0	40
Total	0	0	0	0	71	0	0	71

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

De acuerdo al siguiente gráfico la “auto identificación de la población” señala que en su totalidad los habitantes de esta comunidad se consideran mestizos.

Gráfico 1. Población según estado conyugal



Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

En la comunidad la mayor parte de personas viven en matrimonio, cabe recalcar que esto es representado por las 15 familias que habitan en la zona. Esto refleja una consolidación familiar, lo que permite un mejor desenvolvimiento de las actividades económicas, seguido de personas solteras, este porcentaje está representado en su mayoría por jóvenes y además existe un número importante de parejas en unión libre, en forma minoritaria están los separados, divorciados y viudos.

Cuadro 6. Personas con capacidades especiales

	Discapacidad Intelectual	Discapacidad Físico/Motora	Discapacidad Visual	Discapacidad Auditiva	Total
Hombre	0	1	0	2	3
Mujer	1	0	1	4	6



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Total	1	1	1	6	9
--------------	---	---	---	---	---

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

El 13% de la población sufre de alguna discapacidad, es decir nueve personas, seis mujeres una con discapacidad intelectual, otra con discapacidad visual y cuatro personas con discapacidad auditiva. En hombres hay tres casos, una física y dos personas con problemas auditivos.

2.2.4 EDUCACIÓN

En la comunidad de Pedernales existe una escuela llamada “León de la Piedra” en la cual estudian 10 niños. El colegio cerró hace unos 7 años por falta de alumnos por lo que los estudiantes que van a cursar el bachillerato deben viajar al centro parroquial.

Cuadro 7. Nivel de Instrucción más alto al que asiste o asistió la población

	Ninguna	Educación Básica	Educación Media	Superior	Posgrado
De 5 a 10	3	4	0	0	0
De 11 a 20	0	7	4	0	0
De 21 a 30	0	10	7	0	0
De 31 a 40	0	5	5	0	0
De 41 a 50	0	8	0	0	0
De 51 a 60	0	8	0	0	0
De 61 a 70	0	10	0	0	0



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De 71 a 80	0	7	0	0	0
De 81 a 90	0	2	0	0	0
De 91 a 100	0	1	0	0	0

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Cuadro 8. Población que asiste a un establecimiento de enseñanza regular.

	Hombres	Mujeres
De 5 a 10	3	2
De 11 a 20	4	5
De 21 a 30	0	0
De 31 a 40	0	0
De 41 a 50	0	0
De 51 a 60	0	0
De 61 a 70	0	0
De 71 a 80	0	0
De 81 a 90	0	0
De 91 a 100	0	0
Total:	7	7

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La población que asiste a un establecimiento de enseñanza regular está comprendida entre los 5 y 20 años de edad, es decir la población joven. Las demás personas se dedican a diferentes actividades económicas dentro y fuera de la comunidad.

Con respecto al gráfico anterior se puede denotar que la mayoría de los miembros de la comunidad tienen solo educación básica e incluso algunos no lograron terminarla, en especial las personas de 50 años en adelante. Mientras que los más jóvenes tienen solo hasta el bachillerato.

Cuadro 9. Establecimientos de enseñanza regular al que asiste la población por grupos quinquenales de edad

	Municipal	Fiscomicional	Particular	Fiscal	Total
De 5 a 10	0	0	0	6	0
De 11 a 20	0	0	0	8	0
De 21 a 30	0	0	0	0	0
De 31 a 40	0	0	0	0	0
De 41 a 50	0	0	0	0	0
De 51 a 60	0	0	0	0	0
De 61 a 70	0	0	0	0	0
De 71 a 80	0	0	0	0	0
De 81 a 90	0	0	0	0	0
De 91 a 100	0	0	0	0	0

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores



2.2.5 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los habitantes de la comunidad tiene como principales actividades económicas la agricultura y ganadería. La ocupación del suelo esta dividido de le siguiente manera: el 40,8% se lo dedica a la agricultura y ganadería, luego el 33,6% de páramo no es usado, un 25,4% es bosque natural, y el 0,2 se tiene el suelo dedicado a otras actividades.

Cuadro 10. Población económicamente activa

Actividades	Hombre	Mujer	Total
Agricultura, ganadería,	26	37	63
Silvicultura y pesca	3	0	3
Industrias manufactureras	0	0	0
Construcción	4	0	4
Comercio	2	6	2
Transporte	2	0	2
Actividades financieras	0	0	0
Enseñanza	0	0	1
Salud	0	0	0

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores



La Población Económicamente Ocupada (PEO), se registra a 63 personas en las diferentes actividades antes detalladas. El INEC define a La Población Económicamente Activa (PEA) como, “todas aquellas personas de 10 años y más que durante la semana de referencia del censo, pueden clasificarse como personas ocupadas o como personas desocupadas, es decir, que aportan trabajo. Dicho de otra forma, es la suma de las personas ocupadas y las personas desocupadas”.

El 88% de los habitantes de Pedernales trabajan en la agricultura y la ganadería estas actividades lo hacen desde tempranas edades por lo tanto la PEA represente este 88%.

PEA Total

Hombre	29
Mujer	36
Total	65

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

A continuación se va a presentar un estudio más detallado de las actividades que más se desarrollan en la comunidad, sin embargo debe anotarse que las personas que se dedican a la agricultura como actividad principal, también dedican parcialmente su tiempo a la actividad ganadera o viceversa.

Cuadro 11. Principales productos de la ganadería

Detalle	Números de familias (15)	Porcentaje
Producción de lácteos	13	86%
Carne	2	14%



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Total	15	100%
--------------	----	------

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

La producción de leche y sus derivados es la principal fuente de ingreso de la comunidad, se estima que alrededor de 3 000 litros se producen a diario para su comercio. Este estudio se lo abarca de acuerdo al número de familias.

Cuadro 12. Principal producto de agricultura

Detalle	Números de familias (15)	Porcentaje
Papas	6	40%
Mellocos	2	13%
Ocas	1	7%
Hortalizas	13	86%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

La producción de agrícola, es para consumo interno y también para comercializarlo dentro de la comunidad.

Cuadro 13. Producción pecuaria

Detalle	Números de familias (15)	Porcentaje
Vacas, toros, terneros	15	100%
Ovejas	3	20%
Cuyes, conejos	10	65%
Gallinas	1	7%



Caballos, mulas	15	100%
------------------------	----	------

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

La tenencia de ganado vacuno está presente en todas las familias por el ingreso económico que produce. También tiene cuyes, conejos, gallinas, pollos, y otros animales para consumo y comercio. Es de incidencia significativa la existencia de ganado caballar cuyo uso principal es el transporte para las actividades agropecuarias que mayoritariamente se desarrollan en la parte alta de la comunidad, por lo tanto las personas llevan sus diferentes insumos a grandes distancias.

Cuadro 14. Personas que poseen seguro

Poseen seguro	Números de familias (15)	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

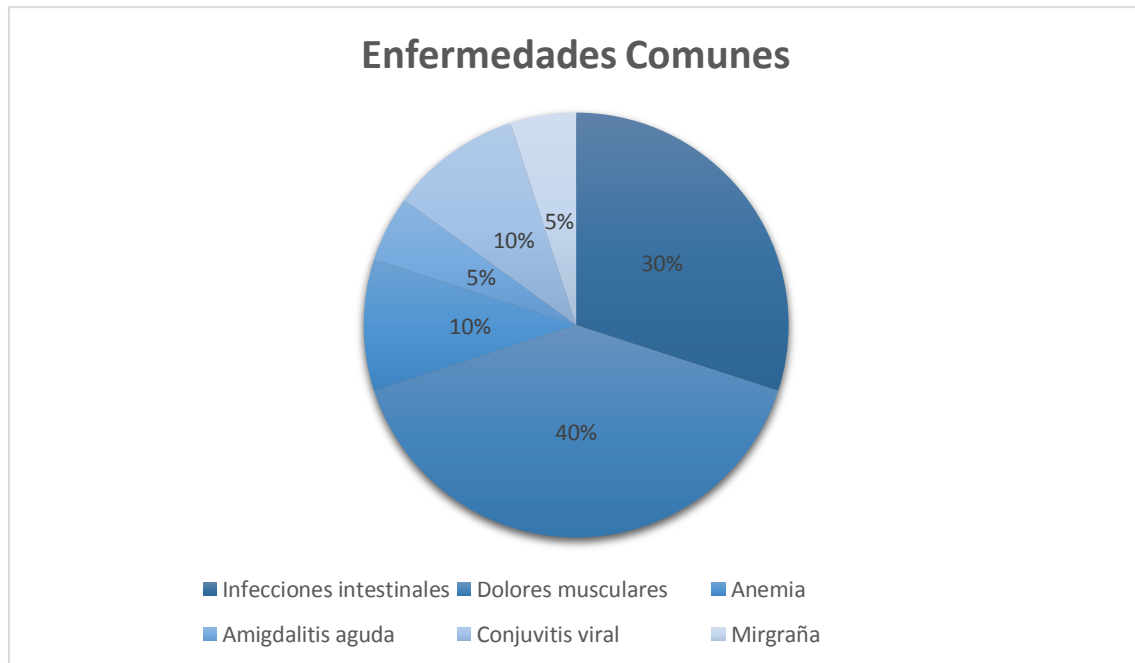
Los habitantes de la comunidad trabajan independientemente de otras empresas, ellos son sus propios jefes, por lo tanto ellos deciden si quieren o no aportar para el seguro, en este caso, el Seguro Campesino. Varias familias no tienen la posibilidad de aportar o no lo consideran necesario y eso se ve reflejado en los datos.

2.2.6 SALUD

En la comunidad no existe un centro de salud público o privado, el único establecimiento cercano se encuentra en el centro parroquial, también está el hospital de Santa Isabel que se encuentra a dos horas de viaje, o el hospital de San Fernando que se encuentra a una hora de distancia. Tampoco existen farmacias o doctores cercanos.

Entre las enfermedades más comunes que afectan a los habitantes están:

Grafico 2. Enfermedades comunes de la población

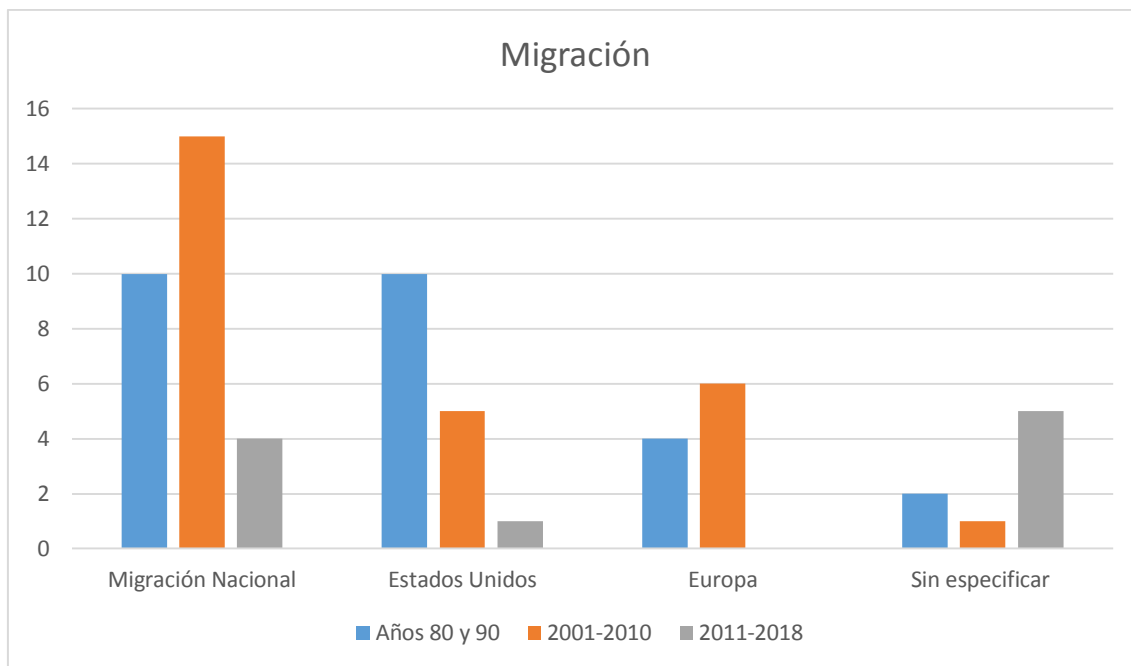


Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

2.2.7 MIGRACIÓN

La comunidad Pedernales presenta un alto índice de migración, esto se ha reflejado en la disminución de habitantes así como la fragmentación de las familias. Entre las consecuencias se encuentran el abandono de tierras, entre otros problemas sociales.

Gráfico 3. Destino de migración



Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

2.2.8 MEDIOS DE TRANSPORTE

Cuadro 15. Forma de movilización diaria

Medios de transporte	Números de familias (15)	Porcentaje
Carro	1	7%
Moto	3	30%
Caballo	10	60%
Otros	15	100%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Para la movilización las familias por lo general caminan a sus lugares de trabajo, todos los días, también usan caballos en un alto porcentaje. Algunas familias tienen motos que sirven también para el trabajo, en especial es usado por los jóvenes.



2.2.9 SERVICIOS BÁSICOS

Cuadro 16. Servicios básicos que poseen

Servicios básicos	Números de familias (15)	Porcentaje
Agua	13	85%
Luz	15	100%
Teléfono	9	60%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

Es necesario mencionar que el servicio de agua que utiliza la comunidad no está potabilizado correctamente, por lo general el agua es entubada que se obtiene de diferentes fuentes hídricas naturales. Las dos familias que no tienen este servicio usan el agua de pozo, que consiste en obtener agua directo de una vertiente natural y se almacena en un pozo para su consumo.

2.2.10 MEDIOS DE INFORMACIÓN

Cuadro 17. Medios de información

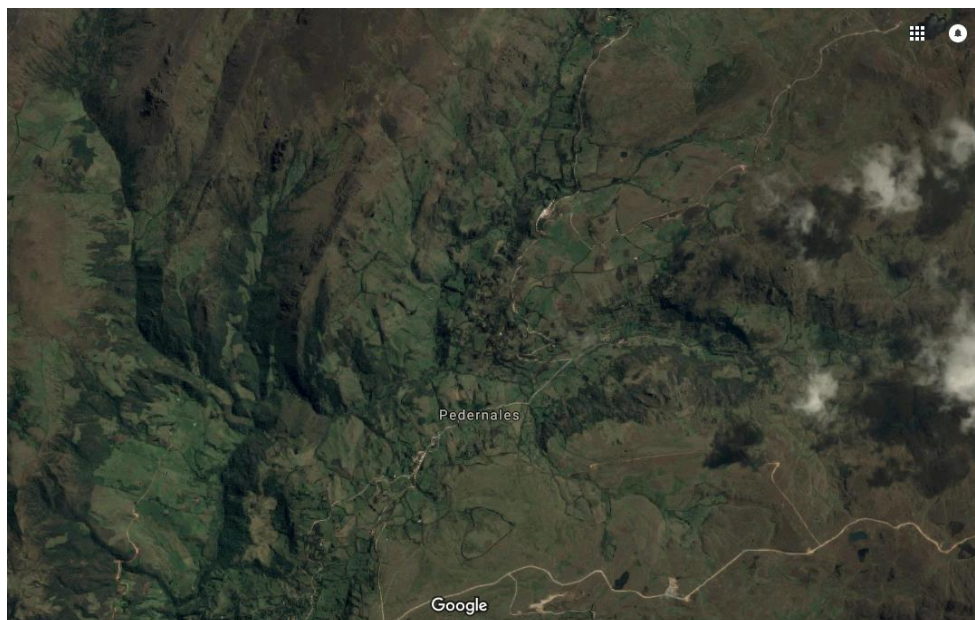
Medios de comunicación	Números de familias (15)	Porcentaje
Periódico	0	0%
Televisión	5	30%
Radio	5	30%

Fuente: Encuesta realizada por los investigadores

La televisión y radio no son usados diariamente como forma de información, sino como entretenimiento en especial para los jóvenes. Por otro lado los periódicos no se venden en

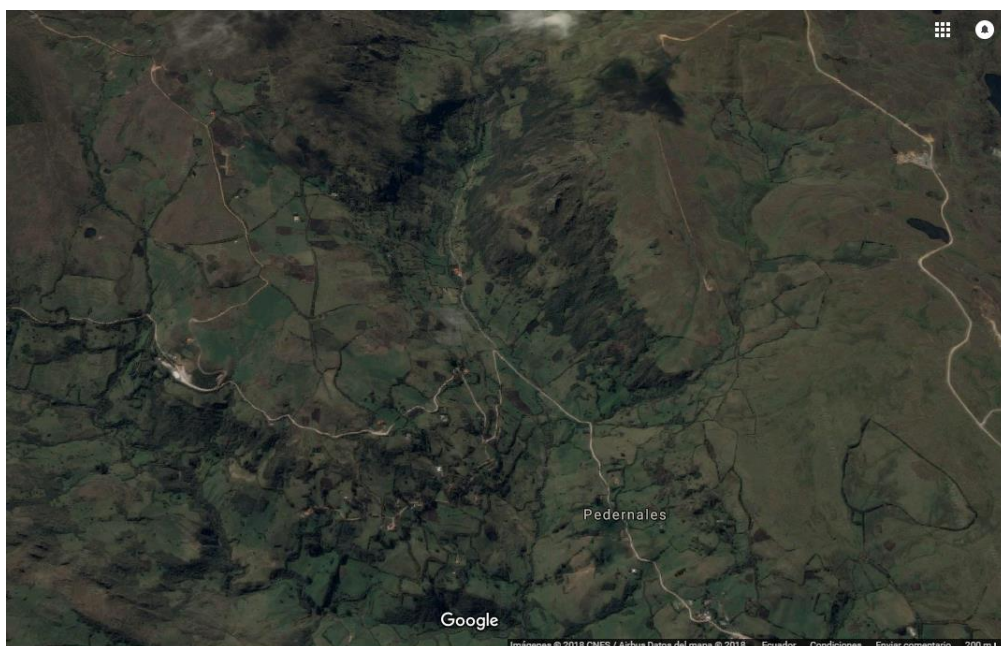
la comunidad por lo que su uso es nulo. Existen familias que no usan de ninguna manera el radio o la televisión ya que se dedican de lleno a sus actividades.

Mapa de la Comunidad Pedernales 2D



Fuente: Google Maps

Mapa de la Comunidad Pedernales 3D





2.3 Proceso histórico de la comunidad

La parroquia Shaglli se creó el 17 de abril de 1884, con Jurisdicción del Cantón Girón; luego el 20 de enero de 1945 la parroquia antes conocida como Santa Isabel es otorgada en la categoría de Cantón; y Shaglli se convierte en una nueva parroquia de éste cantón naciente.

Shaglli cuenta con 21 comunidades distribuidas en 25.476 hectáreas (SHAGLLI, 2017). La comunidad Pedernales es una de ellas, cuenta con 71 habitantes y está ubicada aproximadamente a 3500m sobre el nivel del mar. No existen datos exactos de cómo y cuándo surgió esta población rural, pero según testimonios de sus habitantes, por el año 1910, algunas familias emigraron desde la ciudad de Cuenca y otras desde la Parroquia Baños hacia Pedernales para comprar terrenos y trabajar la tierra.

Pedernales antes conocido como Shaglli, tuvo problemas con una comunidad llamada Chalacsi, hoy conocida como el centro parroquial de Shaglli, debido a confusiones y desvío de fondos. El profesor quiteño Leufildo Bolaños sugiere un nuevo nombre para esta comunidad y es así que desde 1947 se conoce oficialmente como Pedernales.

2.3.1 INICIOS

Al principio la mayor parte de terrenos eran sitios públicos por los que sus moradores utilizaban estos terrenos para sembrar sus productos, con el paso del tiempo se convirtieron en sectores privados. Ya para el año 1960 se comienza a legalizar los terrenos en el Municipio de Santa Isabel.

Los primeros pobladores, que eran pocos, vivían de la agricultura en especial de la producción de papas, ocas y mellocos que lo comercializaban en Santa Isabel o San Fernando. Poco a poco se fue solidificando la comunidad gracias a la construcción de



casas de barro con techo de paja, ahí surgió la primera escuela comunitaria y una capilla construida por los mismos pobladores de la zona. Estas construcciones permitieron la creación de la comunidad como tal.

Por el año 1970 surge la primera migración masiva de Pedernales, a otras regiones del Azuay como Hornillos, Cebadas y Cuenca, en busca de nuevas fuentes de trabajo. A la par en la época del gobierno de Rodríguez Lara (1972-1976) se creó una nueva escuela llamada “León de la Piedra” que hasta hoy presta sus servicios. Además se crearon otras escuelas en cada una de las comunidades existentes en ese entonces dentro de la parroquia. (SHAGLLI, 2017)

La primera cocina a gas llega a la comunidad en el año 1978, las habitantes debían viajar a San Fernando para obtener los cilindros y traerlos a caballo. No existía la luz hasta 1983 cuando el municipio junto con la gente realizaban mingas para la colocación de postes y cableado. Estos dos acontecimientos marcan un antes y un después en la comunidad, dentro de su convivencia diaria.

En la década de los 70 y 80 la población de la comunidad aumentó, en especial los jóvenes. La producción de papas subió, no así su venta ya que el precio de este producto era bajo. Junto con este acontecimiento algunas familias de Pedernales empezaron con la producción de lácteos en especial los derivados de la leche como el queso.

Debido a los pocos ingresos económicos y las difíciles situaciones para el comercio, surge una segunda oleada de migración pero esta vez al extranjero, en especial a Estados Unidos y Europa. Esto modificó los modos de producción agrícola debido a la reducción de mano de obra; gracias a esto la ganadería toma fuerza y se convierte en la principal fuente de ingreso económico para la comunidad.



Para el año 1987 llega la vía a Pedernales desde Santa Isabel, luego en 1992 se construye una segunda carretera proveniente desde el cantón San Fernando; ésta facilitó el comercio de los productos que ofrecía el trabajo agrícola.

Para los años posteriores las personas recolectoras de leche aumentan, hoy en día existen tres carros lecheros que compran éstos productos y los llevan a vender en otros sectores de la provincia.

En el ámbito de las telecomunicaciones, no es hasta el 2007 que aparecen los primeros celulares, gracias a una antena de la operadora Claro, anteriormente Porta, colocada cerca de Pucará; sin embargo este servicio no tiene cobertura en todo el territorio, existiendo únicamente determinados lugares donde llega la señal, lo que provoca el traslado de los usuarios a puntos estratégicos para realizar y recibir llamadas.

En el año 2009 llegan los teléfonos convencionales de la operadora CNT y finalmente la televisión por cable, de la misma compañía. Este tipo de televisión cuenta con una mejor recepción que la televisión analógica, que es escasa en esta comunidad.

El internet llegó a Pedernales en el año 2015 junto con los teléfonos inteligentes, la mayoría de sus usuarios, que son jóvenes, tienen planes móviles que les permite el acceso a diferentes redes sociales.

2.4 Situación actual

2.4.1 ECONOMIA

Los 71 habitantes de la comunidad de Pedernales viven de la agricultura y ganadería siendo su principal fuente de ingreso económico. El 86% de sus habitantes se dedica a la ganadería, es especial a la venta de lácteos, el resto elabora productos derivados de la leche como el queso, quesillo y los comercializa en diferentes mercados de San Fernando



o Santa Isabel. El litro de leche se lo vende a 30ctvs; los transportistas llevan este producto a la hacienda San Gerardo y otras haciendas ubicada en San Fernando.

La crianza de animales como toros, pollos, gallinas, cuyes, ovejas se lo realiza para consumo interno familiar o para venta interna. Un porcentaje reducido de la población se dedica a la crianza de truchas de río para su posterior comercio y el sobrante para su propia alimentación.

La producción agricultura en los últimos 20 años ha disminuido por la falta de mano de obra; la presencia de la migración por los bajos precios para la venta de los productos agrícolas ha sido uno de las causantes para que la gente migre. Productos como: papa, mellocos y ocas dejaron de ser cultivados en grandes cantidades y hoy en día se lo realiza solo para consumo interno.

Los campos se convirtieron en terrenos para la siembra de pasto para la ganadería, muchos sembríos de tubérculos desaparecieron, hoy en día su producción se ha reducido considerablemente ya que se comercializa solo dentro de la comunidad e incluso hay familias que dejaron completamente esta actividad.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 1. Ganadería



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 2. Ganadería



2.4.2 VIALIDAD

Con respecto a la conectividad vial existen dos vías de acceso de tercer orden, la más común es la vía Pedernales - San Fernando y la segunda Pedernales - Santa Isabel. Vías que permiten el transporte de productos para su comercio en el centro de San Fernando o Santa Isabel.

Para la movilidad dentro de la comunidad, sus habitantes utilizan caballos o yeguas, pues el lugar donde realizan sus actividades ganaderas cuenta con una superficie irregular. Las actividades agropecuarias se desarrollan sobre terrenos irregulares, y se requiere movilización adaptable para las personas y estos animales son muy útiles.

La mayoría de los productores de lácteos usan a estos animales para transportar la leche hacia la vía central debido a que en sus terrenos no llegan carros, además son de difícil acceso. La vía principal recorre toda la comunidad y es el principal medio de conexión de los habitantes de la comunidad.

En los últimos años ha crecido el número de motos particulares, como medio de transporte, en especial para los jóvenes quienes también los usan como herramienta de trabajo y para transportar sus productos. Existe una camioneta particular que realiza carreras dentro y fuera del sector bajo pedido de sus habitantes.

Los dos principales transportadores de leche son también un medio de transporte fuera de la comunidad hacia San Fernando. Donde la gente vende sus productos, realizan sus compras alimenticias, y también es el lugar de embarque para viajar a Cuenca.

Cabe mencionar, que de manera privada, algunos habitantes han decidido crear carreteras por cuenta propia. Para ello se necesita permiso del Ministerio de Medio Ambiente, debido a que la zona está en un área con un ecosistema vulnerable. Una vez aprobado la

solicitud la persona que requiera abrir una vía necesita contratar maquinaria pesada, y los gastos son cubiertos por los beneficiarios.

Debido a los excesivos costos algunos comuneros, en especial los que tienen terrenos colindantes, buscar asociarse de manera que el costo final puede dividirse y así evitar que el costo de todo el trabajo vaya solo a una persona.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 3. Formas de transporte



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 4. Vialidad

2.4.3 EDUCACIÓN

Dentro de la comunidad existe una escuela llamada *León de la Piedra* cuenta con 10 estudiantes y un solo profesor para todos los cursos y materias. El colegio fue cerrado en el 2009 por falta de estudiantes y el único centro de educación secundario se encuentra en el centro parroquial.

La escuela fue construida por el GAD parroquial cuenta con dos aulas para el uso de los estudiantes, el edificio donde estaba ubicada el colegio ahora no está en funcionamiento y se lo usa para dar la catequesis.

Jóvenes de 6 a 20 años tienen educación básica; cerca del 60% de los adultos mayores cuentan solo con primaria; los jóvenes de 20 a 30 años no tienen educación secundaria, ya que algunos desertaron por falta de dinero, por la migración a la ciudades o porque se dedicaron a la ganadería.

Un porcentaje pequeño de habitantes, logra culminar sus estudios secundarios la mayoría lo hace en la ciudad de Cuenca. En general la comunidad Pedernales tiene un nivel bajo de educación, sobre todo por el trabajo ganadero y agrícola que necesita de tiempo y mano de obra pues es la principal forma de sustento económico.

Las campañas de alfabetización han ayudado a la nivelación de los conocimientos básicos, sin embargo los conocimientos de los adultos y adultos mayores no superan el 7mo grado. No existen centros de educación inicial, por lo que muchos niños acceden a la educación a partir de los 6 o 7 años.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 5. Escuela en los años 80



2.4.4 SALUD

En el tema de la salud, no existe ningún dispensario médico en la zona, dos veces por año el ministerio de salud visita la comunidad para a realizar campañas de vacunación para ciertas enfermedades. La mayoría de sus habitantes viajan a Cuenca o Santa Isabel para sus chequeos médicos. Existe desconfianza en los centros de salud de la parroquia Shaglli pues lo consideran deficiente y prefieren viajar a lugares como Santa Isabel o Cuenca.

De acuerdo a los primeros acercamientos con la comunidad; los embarazos en los últimos 10 años, han disminuido a causa de la migración, pero en especial a la falta de un control médico durante el proceso de gestación, ya que no existe un centro de salud cercano, ni médicos que puedan llevar esos controles.

Por lo tanto las madres embarazadas no tienen cuidados especiales en las actividades que realizan y corren el riesgo de abortar. Es así que en los últimos cinco años se dieron cuatro partos de los cuales dos niños murieron al nacer.

Entre los diversos problemas de salud que padece la población, las enfermedades a los huesos a causa del frío, como la artrosis, han tomado fuerza en la población debido a los cambios constantes de clima; así como problemas pulmonares, desnutrición, anemia. Existe un gran índice de personas con problemas estomacales en especial por parásitos. Todo esto a causa de la falta de control médico y campañas de prevención, además de no contar con un correcto sistema de potabilización del agua para el consumo interno.

Esta comunidad eminentemente ganadera, tampoco cuenta con un veterinario cercano, los ganaderos deben viajar dos horas para conseguir su medicamento y hacer consulta en San Fernando, ahí existe un veterinario quien vende los productos para la alimentación y



control de la producción de la leche; además de otros servicios para diferentes animales domésticos.

2.4.5 INFRAESTRUCTURA

Algunas casas de adobe de tierra del centro de la comunidad están en peligro de colapsar, debido a su antigüedad y otras han sido reemplazadas por casas de ladrillo. Existen dos canchas de uso múltiple cerca de la escuela que sirven para la recreación de jóvenes y niños que realizan deporte los fines de semana.

No existe un sistema de alcantarillado por lo que todas las casas usan pozos sépticos, el agua utilizada para el consumo no es potabilizada correctamente debido a que no existe una planta procesadora de agua, tienen un sistema de riego que todavía no funciona correctamente.

El centro de abastecimiento de productos alimenticios, está ubicado cerca de la vía principal a unos 200 metros de la iglesia. Aquí existe una tienda fija donde se compran productos de consumo general como: pan, frutas, harinas, jugos, entre otros.

Además existe una tienda móvil proveniente de Santa Isabel, este carro lleva productos del mar como: pescado, conchas, camarones. Frutas como coco, piñas, naranjas; en donde una vez por semana visita a los comuneros en sus casas y comercializa estos productos.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 6. Infraestructura

2.4.6 COMUNICACIÓN

El acceso a servicios de comunicación e información como televisión, telefonía, internet, nos son constantes; esto provoca una desinformación y desactualización en temas de coyuntura en lo social, político, económico, de la provincia y el país.

En esta comunidad los medios de acceso a la información son en primer lugar la radio, pero en la comunidad solo llegan dos o tres frecuencias. La radio es más un instrumento de acompañamiento y entretenimiento. Los periódicos no se venden en la zona, los medios de comunicación no se hacen presentes en ningún momento en la comunidad.

La compañía CNT tiene cobertura en esos sectores mediante teléfonos fijos, el 90% de la comunidad usa este servicio. Además la misma compañía ofrece un servicio de televisión por cable. Otra forma de comunicación es por medio de celular pero solo de la operadora Claro, que tiene cobertura en ciertos sectores de la comunidad.

Las redes sociales también han logrado posicionarse dentro de la localidad entre los jóvenes, en especial Facebook. Para poder acceder a esta red social los consumidores contratan megas en sus celulares.

2.4.7 ORGANIZACIÓN

En cuanto a su organización, dentro de la comunidad no tienen a una autoridad política, solo un representante que es elegido por los habitantes, no existen elecciones oficiales por medio de papeletas. Enrique Durán ha sido el representante en los últimos cuatro años, quien es el encargado de realizar reuniones e informar sobre los acontecimientos de la parroquia. Además tienen otro representante encargado del sistema de riego y el organiza las reuniones y mingas.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 7. Minga comunitaria



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 8. Minga familiar

2.4.8 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Pedernales es una comunidad donde todos sus habitantes son católicos, cada 15 días se celebra una misa con el párroco de Shaglli. Son devotos de San José quien es el patrono de esta comunidad y de La Virgen de la Nube.

Cada año se realizan festividades religiosas, entre las más importantes están: fiesta de San José el 19 marzo, Señor de la Buena Muerte y Navidad. Estos son los espacios de unión más habituales para los habitantes, donde además se realizan campeonatos de “ecuavoley” e “indor”. Los priostes suelen ser de la misma comunidad o migrantes que envían dinero para la realización de estas festividades.

La comunidad Pedernales ha decrecido en los últimos 20 años a causa de la migración dentro y fuera del país. De las 15 familias que existen todas cuentan con familiares que se han movilizado fuera de la comunidad y el motivo económico es el principal. De estas

personas que migraron solo pocas han regresado a vivir y a continuar con sus actividades ganaderas. El resto está radicado en Estados Unidos, Europa, entre otros países; aquellas las personas que han decidido retornar al país desarrollan sus vidas en Cuenca.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 9. Danzas tradicionales

Una de las tradiciones que aún se conservan a través de los años, es la “quema de un chanco”. Esta actividad consiste en una reunión familiar, una vez cada año sin un motivo en específico, para compartir un día de preparación de este animal. Todo empieza seis o siete meses antes con la selección del animal para engordarlo, luego durante meses se lo alimenta con maíz, papas, cema, entre otros alimentos para que pese lo suficiente.

Los habitantes de la comunidad han desarrollado un instinto que les permite saber cuándo un animal está listo. Después se procede a matarlo y a quemarlo, lo característico de este proceso es que para asarlo se usa paja madura de la zona, ya que consideran que mantiene el sabor de la carne.

Durante el día se dividen las labores, los hombres se dedican a matar y asar el chancho y las mujeres por su parte se dedican a la cocina, preparan la comida que van a servir junto con el chancho.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 10. Quema tradicional del chancho



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 11. Tradiciones

2.4.9 POTENCIALIDADES

La comunidad Pedernales asentada en la cordillera occidental, posee varios recursos naturales, entre los cuales consta diferentes plantas de paramo y vegetación endémica. Un ecosistema completo para la vida de diferentes animales salvajes como: venados, zorrillos, zorros, curiungas, sapos, lagartijas, conejos, etc.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 12. Vista Panorámica de la Comunidad Pedernales

Todo esto lo convierte en un sitio potencialmente turístico y atractivo. En la parroquia Shaglli se está implementando el turismo comunitario, en especial en el sector conocido como Carachula La Ciudad de Piedra.



Foto realizada por Viviana Criollo

Foto 13. Potencialidades

El GAD parroquial tiene como proyecto aumentar este tipo de turismo sin embargo en la comunidad Pedernales las condiciones de vida dentro de la comunidad, la vialidad y la salud son los principales problemas que afronta los habitantes por lo tanto dentro de la comunidad el turismo es una de sus necesidades apremiantes.

Para que se puede generar y aprovechar los recursos que la comunidad posee, se requiere cambios de estructura, infraestructura, organización, vialidad a fin de ser una potencia en el ámbito turístico teniendo como base los recursos naturales que posee.



CAPÍTULO III

3 Contexto Sociocultural de la Comunidad Pedernales

3.1 Introducción metodológica

El trabajo de campo etnográfico parte de una problemática y a medida que avanza el problema adquiere relevancia. La realización de este proyecto comunicacional se basa en la investigación de campo, *investigación in situ*, que tiene la necesidad de desarrollarse en un espacio concreto, la comunidad Pedernales, por un periodo de tiempo determinado.

Todo esto con la finalidad de aplicar técnicas de recepción de información (observación-participante, talleres participativos, entrevistas participativas, etc.) a fin de desarrollar una Investigación de Acción Participativa (IAP). Sobre la situación sociocultural de la comunidad Pedernales mediante varias actividades que permitan una mejor correlación entre los participantes. A continuación, se hará un breve análisis de las principales técnicas de investigación que se realizarán para completar los objetivos planteados.

Al referirnos al término observación participante, este trabajo tiene la intención de introducirse en una investigación sociocultural, es decir busca “develar el significado de las prácticas de cada cultura y a su vez nos permite adentrarnos más en el conocimiento del hombre” (Mera, García, Lozada, & Edgar, 2018). Este tipo de investigación debe considerar la importancia de cada elemento que conforma la cultura sin soslayar hechos o acontecimientos que se los llame irrelevantes.

Este trabajo de investigación es participativa porque se desarrolla en colaboración “estricta con los dueños del problema a estudiar y que se concluye con la aplicación práctica de los resultados, para solucionar el problema y fomentar el cambio social necesario” (Cerri, 2010). Los habitantes de la comunidad a estudiarse, deben ser activos



en este proceso de investigación para que no se sostenga solo el eje académico o en otros casos excluyente que no considera como referencia a los verdaderos actores sociales.

Los conceptos de participación y observación se conceptualizan desde el punto de vista de una investigación colaborativa, recíproca y de una iniciativa a favor del cambio social. [...] todos los participantes son, a la vez, participantes y observadores que conjugan sus observaciones con el fin de conseguir unos resultados exitosos. (Greenwood, 2000, pág. 34)

La entrevista etnográfica es otro de los métodos esenciales que será aplicado en el proyecto con el propósito de obtener de información acorde a los parámetros planteados. Sobre esta técnica, Cerri indica sus principales componentes.

Se caracteriza por ser una conversación cómoda y bien dirigida donde los informantes, y también el investigador, se relajan y todo toma la forma de un acercamiento y un encuentro natural. Es ese encuentro natural entre investigador e informante que permite que surjan los datos etnográficos sin necesidad de realizar preguntas directas y rígidas. (Cerri, 2010)

Esto conlleva no solo a responder preguntas que tiene el investigador, sino más bien prevé que los informantes se cuestionen y formulen preguntas sobre su contexto, el porqué de las acciones que realizan a diario. Esta práctica ayuda a descubrir mejor la problematización. Es decir, como menciona Rosana Guber (1991), son “preguntas para descubrir preguntas”.

Por otro lado, la realización de talleres participativos y grupos focales como forma de recolección de información permitirá cumplir con el primer objetivo planteado, al que se



ha previsto anexas con actividades que estimulen la participación de la comunidad para conseguir un trabajo dinámico - participativo.

3.2 Realización de talleres para trabajo de campo etnográfico

Para este proceso es necesario generar un acercamiento con la comunidad. En este sentido se ha planeado crear talleres participativos. Es un espacio en el cual se “genera conocimiento a través del intercambio de experiencias con «otros», para que de esta manera se establezca el valor del aspecto «cooperativo» en el desarrollo de procesos del conocimiento”. (Municipal, 2014)

En este punto, el objetivo se afianza en promover un intercambio de saberes, experiencias, conocimientos y aprendizajes participativos mediante el diálogo que como se ha supuesto en este tipo de técnicas, permita observar, evaluar y rendir juicios de valor de manera abierta y que por consiguiente consiga una contribución en la vida local.

A partir de este hecho se ha trazado desarrollar talleres participativos dentro de la comunidad Pedernales. Talleres que persiguen dinamizar y facilitar un intercambio de conocimientos y cuestionamientos de interés local; fomentar nuevas prácticas comunicativas integradoras en los que todas las partes involucradas hacen sus aportes específicos. Todo con el objetivo general de ejecutar el conocimiento en la práctica del desarrollo de procesos de aprendizaje.

En este sentido uno de los objetivos de este trabajo es la creación de un proyecto de *periodismo comunitario* que permita la socialización y comunicación de las principales características del contexto sociocultural de la comunidad Pedernales. Para lo cual, la metodología antes mencionada y sus técnicas permitirán lograr el objetivo principal que



conjuntamente con los talleres conlleven a un contacto directo y abierto con la comunidad.

Para cumplir con este objetivo los procedimientos, metodología y las herramientas a utilizarse se fundamentan en tres ejes:

- La participación
- La atención a necesidades
- La visualización

La creación de estos talleres gestiona el intercambio de experiencias, busca obtener opiniones que enriquezcan el objeto de estudio. Pero este debe estar dirigido de manera que satisfaga intereses dentro de todo el proceso, así el investigador se nutre de experiencias de los participantes, y ellos ven nuevas formas de aprendizaje.

Las dos partes fortalecen su propia experiencia con respecto a la realidad que los rodea, para evitar un proceso regido solo por reglas de academia que marcan una diferencia entre investigador y objeto de estudio. Sentirse escuchado, valorado es un eje importante de los talleres que facilitará este proceso de intercambio.

La participación, dentro de cualquier proyecto que se proponga, es el cimiento para lograr los objetivos con éxito ya que aumenta la motivación individual y los deseos de aprender. Por lo tanto, los talleres deben ser dinámicos, permanentes y accesibles. Todo esto mediante procesos adecuados y eficientes, contextualizados de acuerdo con las necesidades de los participantes.



Para que la participación en este proceso de capacitación se convierta en una experiencia positiva y efectiva, debe ser:

- Activa: todas las personas aportan en las discusiones y toma de decisiones.
- Crítica: los temas son considerados y analizados de forma constructiva bajo distintos puntos de vista.
- Organizada: obedeciendo unas reglas y secuencias previamente acordadas.
- Creativa: construyendo conceptos innovadores, mezclándolos y complementándolos con ideas o asociaciones nuevas.
- Equitativa: todas las personas tienen las mismas posibilidades de participar y todos los aportes tienen el mismo valor.
- Precisa: definiendo y aclarando los términos, para llegar a resultados consensuados.
- Legitimadora: buscando acuerdos con los cuales se puedan identificar todos.

Hacer visibles las propuestas, las discusiones y los acuerdos que surgen en el taller facilita la participación y el enfoque en la atención de necesidades. Los participantes se sienten escuchados, aprecian que la información aportada sea escuchada, por lo tanto, surge en ellos la suficiente confianza para continuar compartiendo sus conocimientos con calma.

Visibilizar los procesos a realizarse, las técnicas a utilizar, los materiales y las actividades que se van a desarrollar generan más confianza pues se tiene claro en que se está involucrando el participante. La participación, como proceso, es la condición más importante para que efectivamente se produzca el aprendizaje; y la visualización es el medio que lo hace posible. (Reina, Ortiz, & Unger, 2003)

3.3 Puesta en práctica de los talleres participativos

Para la creación de estos talleres, es necesario herramientas que permitan a los participantes incorporarse en la dinámica de la capacitación y adquisición de experiencias personales.



Gráfico 4. Nivel de aprendizaje

En este sentido, es necesario que los capacitadores propongan ejercicios que estimulen los sentidos (por donde el conocimiento es percibido). La propuesta plantea crear actividades que estimulen esos sentidos de mayor percepción. Por ejemplo, crear actividades que inciten el trabajo manual, es decir la creación de productos didácticos como periódicos murales donde la creatividad brota y dinamiza el trabajo del cerebro.



También existirán exposiciones de los trabajos realizados de manera que exista un doble aprendizaje, por lo que hace y por lo que se dice. Además, esto permitirá una difusión de los diferentes trabajos realizados desde diferentes perspectivas que aumentan el conocimiento. Así los participantes no serán sólo objetos del proceso sino sujetos que aportan sus experiencias y tienen en cuenta sus intereses, pues es así como fortalecen sus capacidades, habilidades y mejoran el desempeño personal.

Las metodologías participativas usan una variedad de técnicas para facilitar el proceso de aprender y compartir. Cuando las personas participan por primera vez en un proceso de aprendizaje participativo, es necesario tener facilitadores que le permitan explorar asuntos locales y para ello son necesarias algunas “técnicas” que permitan:

- Ayudar para que la gente se sienta cómoda con las metodologías participativas.
- Incentivar a la gente para que comparta información, ideas, preocupaciones y conocimientos.
- Apoyar el aprendizaje en grupo.
- Ayudar a que la gente se comunique de forma efectiva.
- Dirigir las dinámicas de grupos.
- Asegurar que el trabajo sea práctico y relevante.
- Invitar al grupo a tomar control del proceso de aprender y compartir.

Para cumplir con lo planteado se ha propuesto la creación de 5 talleres participativos. Distribuidos de la siguiente manera. Sin olvidar que dentro de estos mismos talleres se realizaron grupos focales para la obtención de información.



	Tema	Duración
Primer taller participativo	Estudio y análisis sobre la comunicación social. Problemas comunicativos.	Hora y media
Segundo taller participativo	Introducción al periodismo comunitario. Nuevas formas de participación.	Hora y media
Tercer taller participativo	La expresión corporal y domino escénico. Manejo de cámaras.	Hora y media
Cuarto taller participativo	Recapitulación de lo aprendido.	Hora y media

3.4 Desarrollo de talleres participativos

A continuación, se detalla las actividades que se realizarán en cada taller, con el objetivo de organizar cada uno de ellos. Todos tendrán una guía específica de acuerdo con el tema a tratarse.

1. Registro de los participantes
2. Exposición de la temática del taller
3. Intercambio de opiniones a través de una sesión de preguntas y respuestas
4. Conclusiones
5. Elaboración de la reseña correspondiente al taller

Cada una de las guías consta de dos apartados que se los detalla de acuerdo con las actividades antes propuestas:

El primero describe los aspectos generales del tema:



- Nombre: nombre del tema.
- Participantes: grupos de edad y sexo de la población que puede participar en las actividades de capacitación.
- Propósitos: finalidades u objetivos generales del taller comunitario ¿Por qué o para qué se realiza el Taller?
- Materiales de apoyo: Los materiales didácticos y de apoyo que serán empleados para el desarrollo del taller. Se indica el portafolio que será empleado como el material básico de apoyo.
- Evidencias de aprendizaje: los comportamientos observables que deberán de mostrar los asistentes o participantes en el taller comunitario para evidenciar o demostrar el dominio de los contenidos abordados.

La estructura básica de las reuniones está compuesta por 4 momentos pedagógicos básicos y un apartado de recomendaciones en caso de ser necesario. Dichos momentos consisten en:

- Actividad inicial: se busca que los participantes realicen un diagnóstico, revelen necesidades, preocupaciones, experiencias, conocimientos previos. Se inicia con una dinámica que se relacione con la temática de la reunión
- Análisis de conceptos básicos: retomando las participaciones de la fase anterior y apoyándose en la información correspondiente, los materiales y actividades, el promotor



deberá realizar, en coordinación y con la participación de los asistentes, el análisis sobre las ideas centrales (conceptos básicos) de la reunión.

- Actividades de aplicación: actividad(es) (individual, grupal o en pequeños grupos) en la que los participantes propondrán o, en su caso, realizarán aplicaciones, o resolverán problemas en los que pondrán en juego el conocimiento adquirido.
- Cierre: actividad en la que los participantes llevan a cabo una reflexión en torno a lo analizado en la reunión, por ejemplo, reconocen ventajas o beneficios y, si fuera el caso, lo que hizo falta de revisar o analizar.

El diseño y propuesta de los Talleres Participativos comunitarios se ajustan a dos principios básicos:

1. El promotor es un conductor de la participación y no un expositor que controla de manera única el rumbo de las reuniones.
2. Las actividades de aprendizaje propuestas parten de las experiencias y necesidades propias de la comunidad. Para esto se hace hincapié en la importancia de los capacitadores y su capacidad de tomar en cuenta los conocimientos previos, formas de aprendizaje y diferencias culturales de las familias participantes.

Estos talleres tienen como propósito recabar información sobre la comunidad Pedernales: como se identifican, que conocimientos poseen en cuanto a comunicación, que conocen de su contexto sociocultural. Implantar nuevas formas de conocimientos que pretenden ampliar los temas de debate de Pedernales.



Al finalizar esta capacitación se aplicará un cuestionario para evaluar los conocimientos adquiridos durante el taller, así como para conocer las opiniones de los participantes sobre este nuevo modelo participativo. De igual forma, se llevarán a cabo entrevistas, grabaciones de audio y video. De manera general, lo que se busca con los talleres es que al finalizar los mismos habitantes tengan una percepción más amplia de lo que los rodea y cuáles son sus necesidades.

Es necesario considerar una serie de factores para guiar un taller participativo:

- La duración del taller, crear secciones que incluyan descansos para que la gente tenga tiempo de pensar sobre lo que han aprendido o para intentar ponerlo en práctica.
- Encontrar un equilibrio entre el paso que se sigue y los métodos utilizados. Las actividades realizadas deben tener una línea de continuidad para que no se pierda el hilo del tema tratado.
- Mantener la continuidad, cada sesión deberá acercarse al objetivo final. Conseguir los aspectos generales del contexto sociocultural de la comunidad.

Antes de cada reunión el equipo de investigación debe tener presente lo siguiente:

- Asegurar que se dispone del equipo apropiado.
- Desarrollar un presupuesto y movilizar recursos.
- Hacer los preparativos necesarios para documentar el taller.



La distribución espacial de los talleres será informal, es decir los participantes decidirán dónde ubicarse. Se tratará que posición escogida no opaque a los compañeros, así todos puedan presenciar lo mismo

La clausura del taller será entretenida, la clave es que los participantes no salgan con la sensación de haber estado en un lugar monótono, de ahí que se han propuesto diferentes actividades:

- Perspectiva general del taller: los facilitadores o participantes dibujan una imagen que represente las actividades usadas para cada sesión del taller y le piden a los participantes que expliquen lo que aprendieron durante la actividad.
- Juego de la red: pedir a los participantes que formen un círculo y pasen un ovillo de hilo de una persona a otra hasta formar una telaraña al mismo tiempo que van diciendo cómo puede compartir información o trabajar juntos en el futuro.
- Regalos imaginarios: dividir a los participantes en parejas y pedirles que se entreguen mutuamente regalos imaginarios que creen que le gustarían a la otra persona y que digan unas palabras sobre lo que ha significado trabajar con ella/él durante el taller. Una alternativa más formal es pedir a los participantes que entreguen los certificados de asistencia unos a otros y que digan unas palabras.

3.5 Grupos focales forma de recopilación de información para el trabajo de campo

La creación de *grupos focales*, técnica de investigación cualitativa, permite la recopilación de información que será necesaria para este trabajo. Es preciso conocer el contexto sociocultural de la comunidad desde el punto de vista de sus habitantes.



Los grupos focales es una técnica de recolección de datos, que se realiza mediante una entrevista grupal “semiestructurada”, que gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. En este caso se plantea como tema central el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales y dentro de este tema se desglosan subtemas.

El propósito para usar el grupo focal como técnica de investigación es para hacer que “surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (Escobar & Francy, 2017). Con esto se pretende obtener una diversidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo y la relación entre sus integrantes.

Además, el grupo focal se centra en la interacción dentro del grupo, el cual debe girar en torno al tema propuesto por el investigador. Como manifiesta Miguel Aigner (2010) las actitudes, sentimientos y creencias son posibles por esa interacción colectiva. Permite al investigador obtener una información específica en un corto período de tiempo.

En resumen, este proceso busca la creación de una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas. La interacción entre los participantes, estarán constituidos de acuerdo a la asistencia en los talleres, entre 4 y 10 participantes para poder generar información.

A través de esto se permite conocer a profundidad sobre lo que las personas opinan y hacen, explorando los porqués de sus opiniones y acciones. Es importante aclarar que no se obtienen cifras ni datos que nos permitan medir algún aspecto. Se va a trabajar con información expresada en los discursos y conversaciones de los grupos.

Según Rodríguez y Cerdá (2018), el lenguaje es el «dato» que se pretende analizar, comprender e interpretar. Descubrir la percepción de las personas en relación con lo que



genera o impide un comportamiento, la identificación de sus necesidades personales y comunitarias, así como su reacción ante diferentes ideas, conductas.

3.6 Pasos previos a la realización del grupo focal

No existe una regla general de cómo crear un grupo focal, sin embargo se tomará como punto de referencia ciertos artículos y documentos web que permitirán crear una estructura para la realización de este trabajo. Se asimilarán varias recomendaciones de acuerdo con los objetivos planteados en esta investigación.

Antes de la creación de los grupos focales es necesario algunos pasos que permitan direccionar los puntos claves para el desarrollo de cada entrevista grupal, entre ellos se encuentran:

1. Determinar los tipos y el número de grupos focales útiles en las diferentes fases de la evaluación
2. Identificar a uno o más animadores locales
3. Seleccionar dentro de las categorías de los beneficiarios los grupos de interés en relación al tema a evaluar.
4. Desarrollar la guía de discusión
5. Planificarla discusión con el grupo focal

Uno de los primeros pasos es determinar el objetivo de los grupos focales. El objetivo específico y la razón de la creación de los talleres y grupos focales, es:



- * Generar un proyecto de periodismo comunitario que promueva la socialización y comunicación de las principales características del contexto sociocultural de la comunidad Pedernales.

Lo que se busca con la aplicación de estos métodos es adentrarse en la comunidad y ver como ellos la interpretan. Por lo tanto, este tema se divide en categorías que buscan tener un estudio general del objeto a investigar.

3.6.1 Composición interna de cada grupo focal

Cabe anotar que el número de miembros del grupo focal depende del nivel de profundidad que se le va a dar a la entrevista por parte del investigador y de los objetivos de la investigación. Los temas van dirigidos para todas las edades con excepción del primero que necesita la participación de habitantes que hayan permanecido en el lugar por muchos años.

Se realizarán 4 grupos focales, los miembros del grupo serán determinados de acuerdo con su contexto. Es decir, se hará un previo análisis de los participantes y se les determinará un grupo de discusión. A continuación, se detallará la composición a profundidad cada grupo focal.

Todos los participantes de un grupo deben compartir ciertas características que les permita hablar sobre un tema o experiencia común sin que la presencia de algunos inhiba la opinión de otros. Por tanto, es necesario que los grupos focales deben ser homogéneos “intragrupalmente” (Rodríguez & March, 2018).

Como los autores mencionan esta homogeneidad busca la interacción entre los participantes y que las opiniones que se expresan puedan ser discutidas, analizadas en



función de las perspectivas y aspectos de otros participantes. Para ello es necesario la creación de dos grupos por segmento o por tema para poder comprobar que los resultados que se obtienen en un grupo se ratifican en el otro grupo del mismo segmento.

Para asegurar la interacción de los participantes, el facilitador o moderador debe generar confianza, presentarse previamente y exponer el tema a tratar. Durante el grupo focal el facilitador debe crear un ambiente de interacción dinámica entre los participantes. Esta presentación debe mantenerse informal y cercana para asegurar que no se trata de reunión de trabajo o de entrevistas individuales.

El facilitador debe asegurarse de que el tema esté entendido, generando preguntas que permitan re-direccionar la conversación. De igual manera, debe identificar a las personas que hablan más o menos y asegurarse de que éstas no impongan sus puntos de vista en el grupo. (Edouard, 2018)

El desarrollo del grupo focal se inicia desde el momento en que se elabora un guion de temáticas-preguntas, o diferentes guías, según las condiciones y experiencias personales de los entrevistados; de esta manera se puede tener la posibilidad de efectuar una exploración sistemática, aunque no cerrada. Las temáticas se formularán en un lenguaje accesible al grupo de entrevistados. La estructura de una entrevista puede variar, pero el investigador debe tener una posición activa y perceptiva a la situación.

3.6.2 Realización de las reuniones y grabaciones

El desarrollo del taller será de una hora aproximadamente. De acuerdo con acercamientos previos, las actividades de los habitantes son varias por lo que se acordó que las reuniones sean en la tardes a las 17H00pm.



Según la *Guía para grupos focales* recomienda sitios o lugares "neutrales" que no sean asociados con los promotores ni con los sujetos del conflicto, es decir que no ejerza ninguna influencia el saber donde se encuentra. Debido a esto el lugar de reunión, será en la casa comunal, sitio donde se realizan las reuniones generales y además es un sitio donde la mayoría se identifica.

Todo este proceso quedará registrado para después analizarlo por lo tanto es importante tomar notas, grabar o filmar las intervenciones con la previa aceptación de los participantes. Grabar permite que el equipo de investigación recupere fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante la discusión, sin embargo, se trata de usar esto equipos electrónicos de manera discreta.

3.6.3 Moderador

Un elemento que distingue a los grupos focales de la técnica de la entrevista científica o de la encuesta social es que requieren de un Moderador con una cierta habilidad para desarrollarlos, “es necesario contar con alguien con un conocimiento y manejo de dinámica del grupo y un conocimiento sobre la problemática”. (Aigner, 2010)

El moderador debe ocuparse de mantener atentos a los participantes, pero además guiar la discusión y hacer que todos los personajes participen. En este caso Viviana Criollo, investigadora de este proyecto, se desempeñará como moderador, debido a que tiene experiencia dentro de la comunidad.

Además, Raúl Sacta -también investigador del proyecto- estará encargado de la observación del comportamiento de los asistentes. Así mismo, será el encargado de controlar los equipos de grabación y análisis de datos en las entrevistas.



3.6.4 Ejemplo de guía de discusión grupal que se utilizará durante las cinco sesiones

A continuación, se presentan un cuadro general de los temas a tratarse y quienes serán los participantes.

Tema	Participantes
Historia de Pedernales	
Actividades diarias y económicas	
Costumbres y tradiciones	
Problemas en la comunidad	
Conclusiones	

Primero se realizará una presentación que contará con los siguientes puntos:

- Agradecimiento por la participación
- Presentación del facilitador
- Breve descripción de por qué fueron elegidos
- Breve descripción de los objetivos del encuentro.
- Descripción de la dinámica de la sesión

Dejar claro que se espera que se hable de sus opiniones

Dejar claro que nos interesa hacer una conversación grupal y que cada uno de ellos expresen libremente sus ideas y opiniones.



Dejar claro que, si bien no esperamos que se pida permiso para hablar, si esperamos que cada uno escuche al otro y espera que el compañero termine de hablar para expresar su opinión.

- Presentación de los participantes.

En este cuadro se detallan las fichas a llenarse con los parámetros necesarios de acuerdo con la temática a tratarse para una futura evaluación.

1. Objetivos

Objetivo(s) Investigación
Objetivo(s) Grupo Focal

2. Identificación del moderador

Nombre moderador
Nombre observador

3. Participantes

Lista de asistentes Grupo focal
1
2
3
4



5
6

4. Preguntas – temáticas estímulos

Preguntas estímulo
1
2
3
4
5
6

5. Pauta de chequeo (evaluación)

Chequear elementos presentes en el grupo focal (evaluación del observador)
Lugar adecuado en tamaño y acústica.
Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.
Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen cada tema.
Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada.
Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión.
Explica en un comienzo objetivos y metodología de la reunión a participantes.
Permite que todos participen.
Registro de la información (grabadora o filmadora).



Refrigerios adecuados y no interrumpen el desarrollo de la actividad.
Información audiovisual complementaria.

Antes de comenzar con el desarrollo de los grupos focales se va a elaborar una guía de discusión con no más de 5 o 6 preguntas para guiar la conversación y aclarar dudas en caso de que existieren.

Una vez que se haya realizado la presentación las sesiones estarán conformadas por las siguientes partes.

1. Explicación introductoria del tema a tratarse
2. Conocimiento o actitudes con respecto al tema a tratarse

¿Qué entiende por el tema a tratarse?

¿Qué conocimiento posee sobre el tema?

¿Qué opinión tiene sobre el tema?

¿Cómo se siente al hablar de ese tema?

¿Qué puede agregar al tema que no se haya tratado?

3. Conclusiones generales

Recapitulación de los de lo comentado y hacer una reflexión final.

3.6.5 Interpretación y análisis de la información obtenida

La información obtenida en lo grupos focales no es confidencial o anónima sin embargo es importante manejarla con cuidado ya que la opinión es el resultado de un grupo de ideas dados por los participantes, por lo que es importante resaltar los acuerdos y conclusiones colectivas, es decir la responsabilidad de ellos es compartida grupalmente.



Este es el último paso de la metodología de los grupos focales, Powell y Single (1996) mencionan que para el análisis de los resultados se deben cumplir ciertas etapas:

1. Codificar y clasificar la información de las transcripciones de las discusiones: la información debe codificarse y agruparla a lo largo de las respuestas suministradas, tomando en cuenta la intensidad con las que fueron expresadas, para que esto facilite un análisis profundo.

Esta fase se no la debe subestimar, se trata de transcribir literalmente el dialogo después de la grabación de la sesión, prestar atención a lo que escuchamos permitirá una mejor comprensión de los resultados obtenidos.

2. Analizar la información original en conjunto con la información conceptual transformada. Es una fase problemática del análisis de datos, debido a que requiere altos niveles de interpretación. Este proceso analítico es inductivo, porque involucra la conceptualización de temas empíricos.

Una vez se tenga toda la discusión transcrita, se deben leerse para familiarizarse con la información; una forma de revisarla es separar las preguntas en una columna y seleccionar la información importante, se selecciona las citas que puedan servir en el informe final.

La investigación busca encontrar procesos de ciertos temas, por lo tanto, es necesario establecer categorías dentro de la información obtenida. Después se debe leer las transcripciones y seleccionar las frases, oraciones o párrafos y colocarlo en cada categoría. Esto es importante al hacer el informe escrito, ya que se podrá regresar a las transcripciones originales para corroborar la información.

Es importante tener presente al momento de la escritura del informe, las citas directas,



interpretaciones y el resumen de la información obtenida. Si hay muchas citas la información puede ser repetitiva o caso contrario se puede perder la productividad de la discusión, es importante también diferenciar las citas individuales y de consenso. Todo con el fin de que en la redacción del informe se verifique y analice bien la información.

Todas las categorías obtenidas no reemplazan el análisis de investigador. En el proceso de análisis de los resultados se involucran grabaciones de audio, transcripciones y un cuidadoso análisis del contenido de las palabras exactas de los participantes. Además, el análisis puede estar basado en las observaciones, notas de campo y los recuerdos del moderador, relator o investigadores. El factor crítico de todos los análisis es que el proceso es sistemático y verificable.

De acuerdo a los parámetros propuestos y todas guías expresadas anteriormente se procede al desarrollo metodológico propuesto mediante 4 talleres y grupos focales. A continuación, se mostrará el informe final recopilando cada uno de los resultados de los talleres realizados.

3.7 ANÁLISIS DE DATOS GRUPOS FOCALES

En este apartado se mostrarán los datos obtenidos del trabajo realizado, basándonos en la metodología antes mencionada, completándola con una interpretación simple por parte del autor y algunas teorías que aporten a una mejor interpretación.

Este informe resultante tiene como fin dar a conocer las percepciones, necesidades y expectativas de los habitantes de la comunidad Pedernales sobre su contexto sociocultural y como lo perciben de forma grupal.

Para los grupos focales se realizaron 4 talleres donde participaron entre 10 y 12



voluntarios, los participantes provienen de diferentes sectores de la comunidad partiendo desde el centro comunitario hasta los sectores más alejados. Las participantes comparten perfiles comunes que permiten unificar las características de estos.

Cada grupo focal se realizó propiciando la discusión, haciendo un adecuado uso del tiempo, posibilitando la participación de forma equitativa. Los grupos focales se centraron en diferentes temas de relevancia para la comunidad. Entre los cuales están, el tema social, cultural, económico y político.

3.7.1 Principales características de vivir en la comunidad Pedernales

Para iniciar con este análisis, sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales se parte de un punto importante, determinar como ellos consideran el lugar donde viven, que es lo que los identifica con su tierra. Este tema tiene como finalidad determinar los principales aspectos que influyen en su vida diaria.

Silvio Criollo (2018), agricultor y ganadero de la comunidad, considera a Pedernales su propia tierra, ya que según él, lo vio nacer. Lo considera un lugar incomparable por todo lo que tiene y desea morir en este lugar que también fue de sus antepasados.

Elvira Merchán (2018), habitante de la comunidad, menciona que:

Es nuestra tierra, ya hemos nacido aquí, estamos viviendo con nuestras costumbres, tradiciones, compartimos con nuestra gente. Es nuestra tierra, no nos falta nada, humildemente se vive, pero con tranquilidad. Conocemos a la gente, tenemos problemas, pero si lo hemos podido superar. En son de broma decimos que Pedernales es la sucursal del cielo. (Entrevista: Audio 1)



Mariana Galbay, ganadera de la comunidad, añade la importancia de la naturaleza que le da una sensación de libertad, el poder realizar actividades al aire libre sin la necesidad de ser increpado por invadir propiedad privada afirma que “no hay libertad como la del campo”.

Otro aspecto que los comuneros destacan de su lugar de convivencia es el ambiente en el que se desarrollan. Menciona que se siente tranquilos porque viven en un ambiente sano, sin mucha contaminación.

Tenemos el agüita bien sana, aunque no todos la tengamos bien potabilizada, nuestros abuelos y bisabuelos han vivido 80, 90, hasta 100 años. Orgullosos de vivir en nuestra tierra, podemos caminar libremente. Nadie nos impide porque nuestra zona se presta para ello. (Entrevista: Audio 1)

Estos son los principales aspectos que consideran relevantes destacar dentro de la comunidad. Ya que se identifican mucho con la naturaleza y la libertad que poseen. Es necesario citar Ander- Egg (2005) quien menciona, el sentido o conciencia de pertenencia dentro de la comunidad. Los habitantes de Pedernales destacan como punto importante el sentirse parte de este lugar que lo considera su hogar.

3.7.1.1 Actividades diarias

Las jornadas laborales empiezan desde las 3 o 5 de la mañana, esto depende de las actividades que tienen que realizar a diario, pero también influyen los miembros de la familia que conviven en la misma casa.

Regina Criollo, habitante de la comunidad Pedernales, menciona que sus actividades comienzan en la madrugada debido a que ella vive sola y no cuenta con apoyo para sus



actividades, “me dedico a la ganadería, es un trabajo duro sobre todo porque no tengo a nadie que me ayude” (Criollo R. , 2018)

Las actividades en la mayoría de las familias empiezan con el ordeño, la leche debe ser entregada antes de las nueve para que el lechero la recoja; posteriormente las personas se dedican a las actividades de casa como hacer el desayuno, dar de comer a los animales que tengan.

A las 10 am máximo, las personas continúan con sus actividades ganaderas, realizan un proceso que se llama “la mudada de las vacas”, que consiste en darles agua y cambiarlas de lugar para que tengan nuevos espacios para comer.

Es una actividad muy importante que todas las personas realizamos en la comunidad, ya que las vacas necesitan de agua como nosotros, si no les damos agua se hacen flacas, ya no dan leche, se enferman por eso todos los días sin falta se les debe dar el agua. (Entrevista: Audio 2)

Existen familias como las de don Silvio Criollo que se dedican a dos actividades al mismo tiempo como es la agricultura y la ganadería. De manera general las actividades de la comunidad empiezan a las 5 de la mañana como menciona don Silvio:

Ya nos hemos acostumbrado a levantarnos temprano, desde las 5 de la mañana estamos con el cafecito y pan listo, luego a las 6 de la mañana ya estamos al pie de la vaca, los que nos dedicamos al ordeño, y los que hacemos agricultura igual después de terminar el ordeño a las 7:30 de la mañana máximo ya debemos estar trabajando en la tierra. (Entrevista: audio 1)



Mario Criollo (2018) menciona:

Todo tenemos que levantarnos temprano para ir al ordeño porque los lecheros tienen un horario y llevan la leche temprano debemos estar máximo a las 9h30 am con la leche a la orilla de la calle para que pueden llevar la leche. Hay veces que uno se queda dormido y se puede atrasar. Hay que levantarse temprano y trabajar hasta la noche. (Entrevista: audio 10)

Las jornadas laborales son de lunes a domingo sin interrupciones, no existe días feriados ni horarios de trabajo. Ellos consideran que no tienen descanso en ningún momento, pero a la vez mencionan que estas actividades son sus principales fuentes de ingreso económico.

3.7.1.2 Crianza de animales domésticos

La principal actividad de los habitantes de la comunidad Pedernales es la ganadería sin embargo el 100% de los habitantes cuentan con animales domésticos en sus hogares. Entre ellos se encuentran, chanchos, cuyes y gallinas, a los cuales les dedican tiempo y cuidado.

Además, es importante destacar la importancia de los perros como compañeros de trabajo. Cada familia tiene como mínimo 2 caninos. Quienes son los encargados de colaborar con sus habilidades para controlar el ganado y evitar que se escape, también los cuidan de depredadores que puede atacar.

Son como hermanos a la hora que uno se levanta ellos también ya están de pie lo acompañan al ordeño y a todas las actividades que realizamos. Cuando no llegamos pronto a la casa ellos ya van en nuestra búsqueda y son una gran



compañía. (Entrevista: audio 3)

Los animales ocupan un espacio especial en la comunidad ya que los consideran parte de la familia y tratan de cuidarles cada día.

3.7.1.3 Importancia de los animales para la comunidad

Silverio Criollo considera a los animales su principal fuente económica.

Al animal se lo considera como parte de nuestra familia, en el caso de las vacas son ellas las que nos mantienen ya que producen la leche, queso y carne, eso se entrega aquí y de ahí esperamos el mensual para poder comprar la comida, ese es nuestro sustento diario. Por lo tanto, el animal tiene que estar bien alimentado al igual que nosotros. (Entrevista: Audio 9)

Como se puede observar los animales y los habitantes de la comunidad Pedernales tienen una relación cercana debido a su contexto, a sus actividades diarias que sirven para su supervivencia, “los que vivimos en el campo tenemos una relación muy cercana con los animales” (Entrevista: audio 5)

Ellos los consideran parte de su familia y tienen un cuidado especial, están pendientes si tienen algún problema de salud, si están desnutridos buscan alguna manera de comprar vitaminas o medicamentos necesarios para mantener la vida de los animales en óptimas condiciones.

Soraya Arín (2018) manifiesta que el campesino tiene una relación importante con la tierra, los animales y la naturaleza:

Ellos crean su entorno y su territorio, donde están sus raíces, su cultura y su



conocimiento. Esto le permite hacer una gestión de su entorno de la forma más respetuosa posible, ya que ellos y la tierra forman uno. La tierra no es un simple productor de alimentos como en la agroindustria o como los agricultores de tractor. (Arín, 2018)

Las habitantes de pedernales trabajan con la tierra y los animales, las máquinas aun no son parte de sus herramientas de trabajo es por esto que su relación es más natural.

3.7.1.4 Cuidado de los animales

La comunidad, vive y convive con los animales, ya que son su principal fuente de ingreso, ellos necesitan todo tipo de cuidado, sin embargo, en la comunidad no existe un veterinario cercano, es por esto que cada persona ha buscado la manera de cuidar a los animales cuando están enfermos.

Nosotros mismos los curamos cuando vemos que se enferman, ya con el tiempo hemos aprendido a curarlas con remedios naturales, les damos agua de manzanilla, cuando están con infección que les da por la mala hierba o mucho sol; romero, bicarbonato, todo esto, como si nos curáramos a nosotros mismos.

(Entrevista: audio 8)

Pero no solo con medicina natural son curados los animales, los habitantes de Pedernales se han visto en la necesidad de aprender a aplicar inyecciones, aplicar dosis de medicamentos, entre otras actividades médicas.

A veces cuando ya no se curan con los remedios naturales mandamos a pedir medicamentos en San Fernando, el doctor nos dice que medicamento debemos darle y nosotros mismo debemos curarles, si debemos ponerles una inyección



nos toca a nosotros, eso hemos aprendido solos, a veces hemos puesto mal, se han muerto las vacas, pero ya poco a poco se aprende. (Entrevista: audio 8)

La mayoría de la comunidad Pedernales concuerda que la ubicación y las condiciones climáticas influyen para que los animales se enfermen, pero tratan de mantenerlos lo más sanos posibles y por esto desde pequeños tratan de reforzar su crecimiento con vitaminas, calcio para que puedan resistir cualquier problema de salud.

3.7.1.5 Comunicación

Dentro de la comunidad Pedernales el tema comunicacional es escaso, no existe un sistema de intercambio de información complejo, las relaciones interpersonales son escasas, las actividades diarias impiden una convivencia con el resto de la comunidad, sus relaciones sociales se reducen a su familia ya que es con la que trabajan diariamente.

Las casas de la comunidad distan una de la otra con unos 500 metros, es por esto que las relaciones sociales se limitan a sus familiares que conviene en la misma casa o comparten algunas actividades. El relacionarse con vecinos no es común debido a que cada uno tiene su propia rutina de trabajo.

Con respecto a los medios de comunicación, las personas no se informan diariamente de los acontecimientos nacionales o locales, la radio y televisión son usados más como herramientas de entretenimiento que información.

Tenemos el teléfono celular que nos ayuda a comunicarnos, pero debemos buscar un lugar donde coja la señal porque no en todos lados hay, solo tenemos la operadora Claro, y tenemos teléfono convencional que es el que más se utiliza aquí, y más los celulares los usan los jóvenes. (Entrevista: audio 20)



Con respecto al tema de las telecomunicaciones en la comunidad, llegó primero el celular antes que el teléfono fijo. En caso de informar alguna noticia por parte de la junta parroquial existen voluntarios quienes son notificados de cualquier evento a realizarse y ellos son los encargados de informar al resto de la comunidad.

3.7.1.6 Organización

A nivel organizativo la comunidad Pedernales no tiene un representante directo que se encargue de las organizaciones gubernamentales. Existe un presidente del agua potable y otro presidente de la junta de riego, pero ellos solo cumplen con esa función que se les asigna cada 4 años a diferentes personas.

Dentro de la comunidad sin embargo existen los conocidos como “líderes comunitarios” son personas que por voluntad propia deciden hacer alguna gestión en pro de la comunidad.

Intenta ayudar en lo que pueden, ayudan a sobrellevar las necesidades de la comunidad para el arreglo de las vías, crean mingas, buscan ayuda independiente en la junta parroquia, para pedir maquinaria. Todo eso depende de la persona que quiera ayudar. (Entrevista: audio 1)

Don Silvio Criollo también menciona que los líderes comunitarios surgen de la propia conciencia de las personas y su decisión de ayudar. Hay líderes que han desaparecido y otros han surgido.

Rosa Segarra, tiene 80 años, es una de esas lideresas de la comunidad y fue nombrada “Madre Símbolo de los Sectores Rurales de la provincia del Azuay”. Ella manifiesta que un grupo de comuneros fueron los que hicieron gestión para que se pueda abrir la calle



desde San Fernando hasta la comunidad, incluso viajaron a Quito a conversar con el presidente de la Cámara de Representantes para pedir financiación para la vía.

Cuando empezaron abrir la vía todos colaboramos, con caballos, con mano de obra para poder hacer que la vía llegue más cerca de la casa porque antes se viajaba en caballo a vender los productos o caminando y nos demorábamos un día o dos. Igual cuando llegó la luz a la comunidad hace 30 años nosotros dábamos nuestros caballos para que traigan los postes luz. Nuestros hijos iban a trabajar en las mingas para poner los postes, el cableado. (Segarra, 2018)

En la actualidad, la situación no ha cambiado, la mayoría de trabajo que beneficia a la comunidad los realizan sus propios habitantes mediante las mingas, así se fortalece ese sentimiento cooperativo dentro de la comunidad.

3.7.1.7 Mingas

César Obando (2006) menciona que el imperio incaico tenía diferentes formas de trabajo entre los cuales se encontraba la minga, esta forma de trabajo se realizaba en obras a favor del *ayllu* y del Sol (Inti). Esta práctica ancestral no ha desaparecido hoy en día y las comunidades indígenas y campesinas no ha lo han olvidado.

La minga es una práctica ancestral que ha logrado trascender fronteras y espacios temporales, al posicionarse como un referente político y social; y constituirse en una herramienta útil, práctica y creíble para el fomento del trabajo comunitario y los valores inmersos en su experiencia. (Obando, 2006)

Elvira Merchán destaca la importancia de la minga:



Esto se mantiene desde la antigüedad de nuestros antepasados que trabajaban aquí así lo hacían, y seguimos viviendo de esa manera. Es muy bonito ayudarnos los unos a los otros, se desestresa y el trabajo avanza bastante. Se comparten bastantes cosas, se comunican, se comparte la hora del almuerzo se come de todo, cuando hay la oportunidad de hacer la pampa mesa, y eso es mejor.

(Entrevista: audio 20)

La minga dentro de la comunidad es parte de la identidad de su gente pues les permite, además de ayudarse entre sí, aprender con el otro a compartir momentos.

3.7.1.8 Justicia

El término de justicia proviene de la palabra griega *dike*, y se hallaba diluido dentro del plano moral y el jurídico. *Dike* era usado para designar el orden cósmico, el orden de los seres y el orden social en la polis. Edward Colman (2019) menciona que *dike* o justicia tuvo un sentido de orden o armonía del mundo, de la ciudad y otro del bien de la persona. Existe un significado de orden concreto y otro de virtud.

Hoy en día el término justicia está relacionado con el tema de orden, es así que se aplica leyes para las infracciones civiles y penales. Para la comunidad la justicia tiene relación con el teniente político, es decir con tema quien para ellos ayuda en el orden social por eso se sienten solos ya que la comunidad está alejada de todo sistema judicial.

A una hora de la comunidad está el centro parroquial y ahí se encuentra el jefe político y a veces cuando se necesita alguna cosa emergente no hay como ponerse en contacto en seguida. No hay como hablar con un jefe político, un policía que están en el cantón, son dos horas de camino y es difícil conseguirla.



(Entrevista: audio 19)

Elvira Merchán por su parte menciona:

A veces obviamos pequeños problemas por el hecho de la distancia y no tenemos tiempo de pedir justicia al teniente o las personas que están a cargo de la justicia por eso obviamos esos detalles y eso es una de nuestras principales debilidades. No es porque no quisiéramos protestar, es la dificultad y la distancia. (Entrevista: audio 20)

Este es un tema que inquieta mucho a la comunidad ya que han existido casos de robo de animales que no han podidos ser denunciados ni resueltos por lo tanto afecta la actividad del ganadero y no existen sanciones para quienes comenten estos delitos.

3.7.1.9 Movilidad

Por movilidad se entiende “el conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en un entorno físico” (S/N, 2019). Las personas se movilizan por motivos de trabajo, salud, educación y entre otros aspectos, por lo tanto es una característica fundamental del ser humano.

Para realizar sus actividades los habitantes de la comunidad principalmente se movilizan a pie, ellos están acostumbrados a caminar durante tres o cuatro horas diarias. Es su principal forma de movilización. Además, utilizan mucho los caballos ya que les permite desplazarse de un lugar a otro de forma más rápida.

Los caballos son importantes porque me sirven para trasladarme de un lugar a otro, a ver el ganado, para ordeñar, hacer cargar los barriles, me ayuda en todo.



En un caballo amarro dos o tres cabezas de ganado voy al cerro de ahí regreso y el caballo los trae donde debe estar, ellos ya saben dónde deben dejar el ganado. (Entrevista: audio 19)

En los últimos siete años, las motos llegan a la comunidad y se convierten en un aliado a la hora de movilizarse. Hoy en día existen 8 motos que diariamente son utilizados en especial por los jóvenes.

La moto me sirve para bastantes cosas, me sirve para mi familia, mis amigos. Me sirve para hacer una carrera a alguien, me sirve para ayudarles bastante, para mi es fundamental la moto porque se mueve más rápido que un caballo. (Entrevista: audio 20)

No existe transporte público en la zona, en caso de viajar a San Fernando o Santa Isabel por cualquier necesidad, los carros lecheros sirven como como transporte público para la comunidad. Además, existen dos carros, un camión y una camioneta doble cabina, estos dos vehículos privados son utilizados para hacer carreras dentro de la comunidad, no existe otra forma de transporte es por esto que sus habitantes no viajan constantemente.

3.7.1.10 Vialidad

La vía principal es de tercer orden por donde todos los vehículos circulan, esto facilita a la hora de comercializar sus productos. Sin embargo, la vía no está en óptimas condiciones, pero sus habitantes la consideran uno de los principales adelantos en la comunidad.

La vía fue una de las principales motivaciones para que la gente se quede y ya no decidan migrar, en años anteriores teníamos que viajar a caballo durante



horas para poder sacar a vender los quintales de papa y eso cambió gracias a que los líderes comunitarios tuvieron que ver mucho para que esto se logre.

(Entrevista: audio 11)

Debido a lo irregular del terreno en que se ubica la comunidad, los habitantes por su cuenta decidieron abrir calles a sus casas y terrenos para facilitar la movilización. Todo esto con dinero propio o formando grupos de beneficiarios para que el costo no sea tan grande.

Regina Criollo menciona “con la vía ya podemos llevar abono para regar nuestros terrenos, es más fácil ya no se necesita de caballo y es menos esfuerzo. También nos ahorramos el tiempo a la hora de ir a ver el ganado”. La vialidad es un asunto muy importante para Pedernales pues permite transportar los productos que ellos tienen.

La gente saca provecho de las vías, ya se utiliza los carros, aunque jalando dedo, los caballos van más descansados y aunque rentando un carro es mejor el servicio, eso ayuda a que la gente mejore su producción. (Entrevista: audio 14)

Sin embargo, no cuenta con el apoyo gubernamental en cuanto a vialidad, en el año 2018 las personas se unieron para abrir vías a sus casas o terrenos. Todos los costos son cubiertos por los dueños debido a que no existen propuestas gubernamentales para mejoramiento de las vías en estos sectores. Los arreglos de las vías son por parte de los habitantes quienes organizan mingas para mejorar la movilización.

3.7.1.11 Salud

La Organización Mundial de la Salud en 1948 define a la salud como: "es un estado de bienestar físico, mental y social completo, y no meramente la ausencia del mal o la



enfermedad".

A pesar de considerar a Pedernales una tierra sana que ayuda al bienestar de su gente, no está exento de afecciones a la salud. Entre los principales problemas están relacionados con la gripe, infecciones, problemas musculares, entre otros. Esto representa una dificultad para sus habitantes por la falta de atención médica.

Como vivimos en una comunidad lejana, todo nos curamos con medicina tradicional por ende aquí todos somos médicos. A veces vienen los del centro de salud una vez cada dos meses, y las enfermedades vienen repentinamente, sobre todo por motivo del frío y la altura. (Entrevista: audio 7)

Por este motivo los habitantes se han convertido en sus propios doctores, “nos cuidamos con agüita de chuquiragua por los nervios, agua de canayuyo, lo hacemos porque hasta llegar al hospital ya nos morimos” (Medina, 2018)

En el caso de existir mujeres embarazadas el problema aumenta pues no tienen control durante la etapa de gestación ni tampoco en la labor de parto, muchos de los nacimientos se han realizado mediante las parteras que existen o buscan la manera de viajar inmediatamente a la ciudad para poder dar a luz en óptimas condiciones.

El no tener un doctor de cabecera o un centro de salud cercano que preste atención inmediata, genera un problema y a la vez una necesidad, por lo tanto, sus habitantes practican la medicina ancestral para curar ciertas enfermedades. También se debe destacar que en el caso de contar con ayuda médica prefieren viajar a la ciudad de Cuenca ya que tienen más confianza que en los médicos del centro de salud de la parroquia Shaglli o de Santa Isabel.



3.7.1.12 Educación

Aníbal León (2007) habla de la educación como un proceso de creación y desarrollo evolutivo e histórico de sentido de vida y capacidad de aprovechamiento de todo el trabajo con el que el hombre se esfuerza, de manera individual y colectiva; bien bajo su propia administración o bajo la dirección de otros, de organizaciones públicas, privadas o bajo la administración del Estado.

La educación al igual que la salud es un problema latente en la comunidad, sus habitantes sienten inconformidad con esta situación ya que no tiene una buena preparación académica. El 85% cuentan con educación primaria básica y aún existen personas analfabetas en especial los de la tercera edad.

Silvio Criollo manifiesta “como todos sabemos tenemos un solo maestro en la escuela de Pedernales, en otras comunidades como Cuevas y Santa Teresa pasa lo mismo, eso dificulta el aprendizaje a los niños”.

Anibal León (2007) explica que las escuelas que poseen un solo maestro para la enseñanza de todos los años lectivos están ubicadas en zonas de poca densidad poblacional de casi todos los países del mundo y en Pedernales ocurre lo mismo ya que su población no supera los 100 habitantes.

Existen solo 9 niños que cursan los diferentes años escolares en Pedernales y aquellos que deseen continuar con la educación secundaria, deben viajar al centro parroquial de Shaglli, donde hay el único colegio cercano.

Como vivimos en una comunidad lejana no podemos acceder a la educación secundaria, nosotros nos conformamos con la primaria y nos quedamos con eso,



porque debemos trabajar. Aquí la economía es importante, o estudiamos o trabajamos y nos toca quedar en el trabajo. (Entrevista: audio 11)

La falta de políticas gubernamentales que garanticen una educación de calidad a los campesinos es uno de los principales problemas para la deserción estudiantil. El motivo principal es la falta de dinero para pagar los estudios por lo que se dedican a trabajar y eso a su vez eso les impide estudiar.

Tenemos que buscar el bienestar de la familia y el sustento, todo con la finalidad de dejar algo a nuestras familias, porque para el estudio de nuestros hijos no alcanza o para tenerlos en un colegio bueno en Cuenca, o para acceder a la Universidad no hay como. Son pocas las personas que pueden lograr eso, más bien se conforman con los estudios de la primaria y de ahí a trabajar. (Entrevista: audio 11)

Algunos habitantes quisieran acabar sus estudios secundarios para poder tener ya su título de segundo nivel y desearían que el gobierno que esté a cargo pueda velar por esas necesidades.

3.7.1.13 Actividades económicas

3.7.1.13.1 Agricultura y ganadería

Las principales actividades económicas en la comunidad son la agricultura y la ganadería, siendo la segunda la más importante ya que todos sus habitantes la tienen como principal actividad. Elvira Merchán menciona que se dedica a esta actividad por que el dinero se lo ganan todos los días, mientras que en la agricultura se debe esperar más tiempo.

Los principales productos en venta son leche cruda y otros productos lácteos como queso



y quesillo. El precio del litro de leche está entre los 28 y 35ctvs. Existen 3 lecheros que transportan el producto, llevan cera de dos mil litros cada uno. Otras familias en cambio producen su propio queso y lo llevan a vender en los mercados de San Fernando o Santa Isabel.

Por otro lado, está la agricultura, esta es una actividad que pocas familias lo realizan debido a varios factores. Uno de ellos es la falta de mano de obra, el costo de las semillas, y uno de los más importantes es el bajo precio de su venta. Victor Criollo (2019) una de las pocas personas que se dedica a la agricultura ya no se siente conforme con esta labor.

Sembrar papas ahora ya no sirve de nada, se gasta en abono, se gasta en gente que ayude a sembrar, para después no vender nada. Se está todo el día en el mercado y no se vende nada eso da despecho por eso mejor nos dedicamos solo a tener ganado. (Entrevista: audio 21)

Existen 7 familias que siembran papas, mellocos, ocas, para la venta por otra parte se siembran hortalizas o vegetales más para el consumo interno.

La producción en grandes cantidades se lo hace de la papa y el melloco, estas actividades lo realizan los meses de septiembre y diciembre, y se espera cerca de un año para la cosecha. Los quintales de papa son vendidos por sus propietarios en el mercado de San Fernando y Santa Isabel.

3.7.1.13.2 Complicaciones de la ganadería y agricultura

3.7.1.13.2.1 Agricultura

Este tipo de actividad económica ha disminuido en los últimos 20 años debido a diferentes problemas tanto económicos como naturales, esto ha generado un cambio de rol en los



habitantes, ahora en vez de vender productos como las papas o mellocos, la mayoría compra en otros mercados para el consumo interno.

Se tiene que esperar 8 meses para que la producción de papas nos de dinero, entre 9 y 10 meses se espera para cosechar las ocas, el melloco igual. Y a veces esa cosecha se pierde por que llueve mucho o hay demasiada sequía, el tiempo y dinero se pierde. (Entrevista: audio 9)

A estos problemas se le añade la presencia de diferentes animales que dañan la producción y aumentan la inversión de sus habitantes con el propósito para obtener mejores resultados.

Lo que es en la papa el gusano blanco le daña y para eso tenemos que recurrir a los químicos y se necesita fumigación para que no se dañe la siembra pero ahí tenemos un problema, es demasiado costoso, tratamos de no usarlo pero por urgencia se usa químicos y esto afecta al bolsillo también. (Entrevista: audio 9)

Todo es contraproducente porque cuanto la producción de papa es buena y hay muchos agricultores que trabajan en ello hay sobreproducción y llega a abatarse los precios y la competencia exige vender a menos precio.

Se lleva al cantón Santa Isabel lo que se cosecha, y se paga un dólar por cada quintal, cuando se abaratan los precios se deja vendiendo a 6 u 8 dólares el quintal, descontando de ahí el pasaje y no sale porque se invierte mucho dinero y no recupera. (Entrevista: audio 12)



3.7.1.13.2.2 Ganadería

Como se puede denotar los problemas de dedicarse a la agricultura son varios y esto provoca menos interés en la agricultura, y se dedican a la ganadería y paradójicamente genera otro problema, más agricultores se dedican a la producción de leche y aumenta la competencia y el producto baja de precio.

Para la ganadería uno de los principales problemas para su producción es el clima, Victoria Medina (2018), manifiesta que lo más difícil es el verano ya que el sol seca todo el pasto y además se añade otro problema, debido a la altura las heladas son más fuertes y causan grandes estragos en diferentes épocas del año.

Las heladas nos afectan en distintas formas y a todo lo que es el pasto, las heladas quema la hierba y por ende la vaca no tiene que comer y a los dos o tres días muere. Entonces nos afecta bastantísimo a la economía. (Entrevista: audio 3)

Y esto sumado a la falta de un veterinario, como se mencionó con anterioridad, genera un malestar en los ganaderos, a pesar de eso continúan con sus actividades todos los días ya que si no lo hacen no tiene ingresos económicos.

3.7.1.13.2.3 Inversión en el campo

Mariana Galbay dice que “es una gran inversión, se necesita de riego y todo eso, el trabajo es estar constantemente ahí para ellas, de repente se enferman a veces les hace mal el sol, el agua o el viento”. Todo esto influye en las ganancias o pérdidas de lo invertido.

Silvio Criollo menciona:



Lo más complicado de tener ganado, es cuando no hay hierba, y como no tienen que comer no producen, a veces si se recupera lo que se invierte o a veces no. El estar en la comunidad Pedernales si afecta a los animales porque están en la lluvia, el viento, las heladas, ellas se enferman les da neumonía, mal de altura, la hierba está demasiado seca les da un cólico y se mueren. (Entrevista: audio 3)

Tanto la agricultura como la ganadería son ineficientes en la comunidad, no generan suficientes ganancias o son muy irregulares debido a todas las carencias que se viven a diario y esto ocasiona muchos problemas económicos.

3.7.1.14 Problemas económicos

Uno de los principales problemas que presentan la comunidad Pedernales es el precio de la leche, según los habitantes existe competencia desde otros lugares que impiden un precio justo “el precio es bajo pero igual vendemos porque se necesita el dinero, entonces no se puede exigir que se pague más” (Merchán, 2018)

Por su parte Silvio Criollo añade que en las fronteras no hay control y de los países vecinos entra carne y leche a menor precio, eso provoca el quiebre de muchos ganaderos, pero se conforman con el precio que ofrecen porque no se tiene otros ingresos y eso los mantiene mensualmente y no tienen otra opción.

El precio de la leche varía entre 28 y 35 ctvs. el litro, esto cambia de acuerdo a la época y a la competencia ya que no existen regulaciones que determinen un precio fijo y eso afecta a los productores de leche.

3.7.1.15 Ingresos económicos

Según el INEC (2019) el costo de la canasta familiar básica es de en \$ 712,66, mientras



que el ingreso familiar mensual de un hogar es de \$ 720,53. Sin embargo y debido a todos los problemas antes mencionados la mayoría de habitantes de la comunidad tienen un sueldo mensual, que no es regular, promedio entre 100 y 300 dólares por familia. Muy por debajo de la canasta básica y esto se ve afectado en su diario vivir.

El salario básico unificado a principios del año 2019, según el Ministerio de trabajo, es de 394 dólares, esto no influye en el sueldo de la comunidad Pedernales, los ingresos mensuales dependen de la leche que se produce diariamente. Por lo general ninguna de las familias logra tener ingresos superiores a los 300 dólares.

Mercedes Maldonado, manifiesta su preocupación por esta situación ya que esto no les alcanza, en caso de enfermedad o para las compras de los productos de necesidad básica. Cuando los precios de los víveres suben aumentan su inestabilidad económica.

3.7.1.16 Sueldo

Por lo antes mencionado se puede deducir que no tiene un sueldo mensual fijo

Maso menos vivimos conformes con el sueldo que ganamos porque es nuestro sustento, no tenemos un sueldo fijo, trabajamos de lunes a domingo, pero no tenemos un sueldo como un empleado público. Acá percibimos sueldo de nuestro trabajo, nuestro sacrificio, en la labor del campo, la agricultura y ganadería y de ahí se obtiene el dinero. (Entrevista: audio 8)

La comunidad Pedernales desearía ser tomada en cuenta para tener unos sueldos dignos, no desean volverse ricos con esto, pero si quieren que su labor sea valorada y bien remunerada.



3.7.1.17 Vida laboral

El problema económico ha estado latente en la vida de los habitantes de la comunidad durante muchos años, esto ha motivado a que desde niños sean vean en la necesidad de trabajar para tener el sustento diario.

Mercedes Maldonado comenta

Desde unos seis años ya empezábamos con nuestros papás a trabajar porque éramos bastantes, una buena gallada, teníamos que trabajar para mantenernos y poder comer y seguiremos trabajando hasta la muerte. (Entrevista: audio 8)

Silvio Criollo añade

No hay excepción en tanto hombre como mujer, desde los seis años ya empezamos a trabajar conjuntamente con papá y mamá en los quehaceres de la casa, luego si es que había las vacas ya teníamos que verlas y cuidarlas, eso se aprendió desde pequeños. (Entrevista: audio 8)

Toda su vida la dedican al trabajo, para los agricultores y ganaderos no existe la jubilación por lo tanto existen personas de 80 o 90 años que siguen con sus trabajos, todos los días sin descanso y eso les afecta a su salud porque no están en las mejores condiciones.

La gente desearía poder jubilarse para poder tener un descanso de todos sus años de trabajo, ese es uno de sus mayores anhelos “si quisiera jubilarme, teniendo así un trabajo como la cuidad ya ven ellos se jubilan y nosotros tenemos que morir sin nada.” (Maldonado, 2018).



Silvio Criollo siente que falta apoyo gubernamental “ninguna autoridad acá toma en cuenta esas cosas, debe haber como una ley que vaya a la junta parroquial, prefectura, y sean tomado en cuenta los agricultores.”

3.7.1.18 Migración

Partamos de la definición de este término utilizado para referirte “a un desplazamiento o cambio de residencia a cierta distancia –que debe ser significativa– y con carácter relativamente permanente o con cierta voluntad de permanencia” (Arango, 1985)

La migración hace dos millones de años no fue considerada como una solución a problemas sociales o económicos “sino como la necesidad de dar respuesta a la curiosidad humana y de superar retos relacionados con nuestra capacidad de adaptación” (Sanz & Valenzuela, 2016).

Según estos dos conceptos la migración es un desplazamiento de un lugar a otro por diferentes motivos. En la comunidad Pedernales la migración se ha dado en dos etapas; una serie de migraciones nacionales por los años ochenta y migraciones internacionales por los años noventa y dos mil, siendo el motivo económico el principal problema.

3.7.1.18.1 Causas

A continuación, se expresa algunos testimonios que narran las razones por las que decidieron migrar algunos habitantes de la comunidad.

Desde que me acuerdo desde niña ya trabaja, no había recursos económicos, antes se sufrían bastante, los que salieron a migrar es porque antes no había vías, luz, agua, no había nada eso es lo principal porque la gente salió migrar.
(Entrevista: audio 11)



Julia Criollo (2018) residente en Queens, Estados Unidos comenta

Nosotros antes vivíamos de producir papas y con el tiempo no resultaba, cosechábamos 20 quintales y no vendíamos nada. Había señoras que querían el quintal a tres dólares y eso no resultaba, yo lloraba sobre los quintales que no podía vender. Me decepcioné mucho y por eso me fui de país. (Entrevista: audio 13)

Mariana Galbay una de las migrantes que regresaron después de vivir en Europa y Estados Unidos considera que salir del país fue una buena idea ya que en exterior pudieron conseguir un mejor futuro que no lo podían alcanzar en Pedernales. Ella comparte su historia.

Decidimos viajar con mi esposo porque antes no teníamos dinero, antes sembrábamos 70 latas de papas y no se cosechaba nada, o no se vendía porque querían barato y no resultaba ahí fue cuando nos desobligamos de aquí de Pedernales, pero dedicamos volver a nuestra tierra. (Entrevista: audio 13)

Silvio Criollo Benenaula nos comenta porque viajaron sus hermanos

Mi familia migró por el sistema económico desde que tenemos uso de razón nos hemos dedicado al trabajo, para ayudar a nuestros padres y alimentarnos, aquí no hay las facilidades y comodidades para vivir tranquilos o con una buena educación por eso mi familia migró al extranjero. (Entrevista: audio 13)

Aunque existen personas que decidieron regresar a su lugar de origen la mayoría de las personas que migraron no siente interés en regresar.



Muchos de los que se fueron no quieren regresar y quedarse a invertir en la agricultura o ganadería, solo vienen de vacaciones porque en otros lugares, ellos dicen, existe mejores comodidades, sobre todo por los servicios básicos, se sienten mejor en otro lugar. (Entrevista: audio 13)

Debido a esto la migración esta presenta en cada familia de la comunidad, algunos dejan a sus padres solos, otros a sus hermanos por nuevas oportunidades.

3.7.1.18.2 Consecuencias

Una de las principales consecuencias de la migración en Pedernales es la separación de las familias ya que en muchos casos la mitad de sus miembros han migrado dentro y fuera del país.

Silvio Criollo con respecto a las separaciones de las familias

Los jóvenes de hace 30 años migraron casi todos, familias enteras se han ido al exterior y han dejado a padres, hermanos, hijos. Esto ha generado un gran problema y es que existen familias que han dejado solos a los más ancianos, familias de 8 hijos han migrado y solo los padres se ha quedado a vivir aquí y esto genera una soledad terrible, aunque les vienen a visitar de vez en cuando no es lo mismo que convivir día a día. (Entrevista: audio 14)

Rosa Segarra tiene 80 años, cerca de 23 años que no ve sus 5 hijos quienes migraron al extranjero en busca de un mejor futuro y anhela poder verlos. “Estoy lejos de mis hijitos, así tenga todo, maravillas, tenga plata, oro, tenga lo que tenga solo que me hace falta la presencia de mis hijos, siempre los extraño.” (Entrevista: audio 6)



De las diferentes familias que aún viven en la comunidad el 75% tienen familiares que han migrado y los que se han quedado son entre dos y tres personas. En un alto porcentaje personas de la tercera edad, quienes se sienten nostálgicos porque sus hijos, nietos no conviven con ellos. Y ven a la soledad como uno de sus principales problemas.

3.7.1.18.3 Razones para quedarse

Existen 15 familias que viven en la comunidad, comparten experiencias y a pesar de las dificultades de vivir en Pedernales continúan con sus labores diarias.

Nosotros hemos hecho vida aquí, nuestros antepasados también han vivido aquí, nos dedicamos a trabajar porque es una tierra sana, a veces nos ponemos a pensar no hay para que migrar si nos dedicarnos a trabajar. (Entrevista: audio 5)

Mercedes Maldonado comenta

Nos sentimos a gusto, nos sentimos bien, a lo mejor no estamos presionados por un patrón que nos venga y nos diga usted tiene que trabajar para que tenga su comida, aquí es a conciencia y a voluntad nuestra. (Entrevista: audio 5)

Mario Criollo también menciona porque decidió quedarse en la comunidad

La juventud antes migraba mucho, familias enteras se han ido al exterior y otros a la ciudad, pero los pocos que nos hemos quedado aquí siempre estamos dispuestos a seguir trabajando, arrimando el hombro para producir no solo para la familia, también para los mercados. (Entrevista: audio 5)

Victoria Medina da importancia a la labor del campo



Acá se aporta con mucho en cuanto a producción, en los mercados de Cuenca, San Fernando y la gente va a comprar nuestros productos. Por eso también nos quedamos y seguimos trabajando, así nos dedicamos a nuestra tierra a la cual debemos cuidarla, quererla, y trabajarla para sacarla provecho. (Entrevista: audio 6)

Las dificultades que se presentan diariamente en la comunidad no debilitan su voluntad de trabajar en lo que hacen, se siente a gusto porque, aunque de manera sencilla, poseen su propia casa, sus terrenos; mientras que en la ciudad ellos no tendrían nada propio, esa es una de las principales razones por las que deciden quedarse y trabajar en Pedernales.

3.7.1.19 Abandono Gubernamental

Las dificultades de dedicarse a la agricultura y ganadería no se hacen esperar, las necesidades básicas como salud, educación, sueldo digno no son parte de la comunidad, hasta el momento ninguna autoridad se ha hecho presente para tratar de solucionar estos inconvenientes. La Junta Parroquial de Shaglli es la única que intenta solventar estas necesidades, sin embargo, a parte de la comunidad Pedernales existen otras 20 comunidades que presentan las mismas carencias y necesidades. Es por esto que los habitantes de la comunidad han decidido trabajar por su cuenta en lo que está a su alcance.

Nuestro presidente ha dicho que hay que volver los ojos al campo, pero hasta acá todavía no tenemos a esos ojos de piedad. Tan solo los agricultores vemos la tierra que tenemos que trabajar y abastecer a las ciudades, pero no se ha hecho justicia y no se nos ha tomado en cuenta. (Entrevista: audio 13)



3.7.1.20 Formas de distracción

A pesar de todas las dificultades que se presentan a diario los habitantes de esta comunidad buscan la manera de afrontarlos, distraerse en actividades deportivas es una forma de relajarse y hacer otras actividades.

La agricultura y ganadería se las realizan sin un día de descanso, sin embargo, existen momentos y lugares en donde las personas se distraen, especialmente los jóvenes, mientras que los adultos se dedican a descansar los jóvenes salen al centro de la comunidad a distraerse.

Para los jóvenes la distracción es el deporte, se unen y forman sus equipos de indor, vóley y son invitados a otras comunidades y van a compartir, se reúnen los domingos en la tarde y juegan hasta noche o si no los jueves entrenan cuando tienen campeonatos. (Entrevista: audio 17)

Otra forma de distracción son las fiestas populares que se dan en la comunidad o en sectores cercanos, los jóvenes son los que más les gusta ir a esas fiestas en general para bailar y encontrarse con sus amigos. No existen otras formas de entretenimiento dentro de la comunidad, el deporte y las fiestas son sus únicas maneras de distraerse.

3.7.1.21 Costumbres y tradiciones

Los seres humanos creamos cada día formas de relacionarnos través de la cultura, nuestra forma de hablar, pensar, vestir, comer, expresan nuestra quienes somos. Las costumbres y tradiciones “son conjuntos de saberes y experiencias que se transmite de generación en generación por diferentes medios dentro de la convivencia cotidiana” (Reinoso & Von De Walde, 2008)



3.7.1.21.1 Festividades religiosas tradicionales

Dentro de las actividades religiosas que se realizan están la celebración de la eucaristía cada 15 días ejecutada por el párroco de la parroquia Shaglli, quien realiza las celebraciones ya que no existe un sacerdote cercano.

En la comunidad actualmente existe un síndico, Rafico Sánchez, este es el encargado de las actividades relacionadas con la iglesia, es elegido cada 4 años por la propia comunidad.

Como en toda sociedad la mayoría de las fiestas tradicionales están relacionadas con la religión, es algo característico en especial dentro las comunidades campesinas. En el caso particular de Pedernales todos sus habitantes son católicos y veneran a diferentes santos y entre sus celebraciones se encuentran: San José, el patrono de la comunidad; Virgen de inmaculada, Corpus Christi, festividades navideñas, entre otras.

Cada año los priostes son diferentes, en la mayoría de los casos son voluntarios que por devoción deciden realizar estos eventos. La organización depende únicamente de ellos y el costo también.

La organización para la celebración de estas festividades inicia con un año de anterioridad con la selección de los priostes. Esto está a cargo del síndico y otra comisión de devotos.

Hay veces que se organizan bien, cuando hay más dinero traen a Djs desde lejos, por lo general siempre viene gente de afuera, pero lo más importante siempre es la voluntad que tiene la gente en participar y pasar la fiesta, eso a uno le hace sentir que es de Pedernales. (Entrevista: audio 2)



Los priostes no solo son gente que vive en Pedernales, también los migrantes residentes en el exterior se ofrecen para celebrar estas festividades. Estos envían el dinero a familiares en el Ecuador y ellos son los encargados de la organización.

Debido a la falta de habitantes, en los últimos años se ha decidido, en ocasiones, dejar como priostes a toda la comunidad o a personas que no han participado en los últimos años.

Las actividades que se realizan son variadas dependiendo de la organización de los priostes. El evento infaltable es la Eucaristía, a cargo del párroco. Este suceso es el punto principal de toda celebración.

Todo mundo acá conoce las famosas fiestas de Pedernales, hay muchos visitantes de Cuenca, Santa Isabel, Girón. Hay deportes, danzas. Todo depende del organizador, se da de comer a los invitados, no importa si son conocidos o no, todos comen por igual. Por lo general se da caldo de res, arroz con cuy, platos típicos de la zona, todo voluntario. (Entrevista: audio 2)

En navidad, por ejemplo, todos los años don Víctor Criollo realiza el Pase del Niño, que consiste en reunirse en su casa por navidad, y brindar algún aperitivo. Posterior a esto, se realiza una procesión que dura aproximadamente una hora. El propósito de esta procesión es el traslado del niño Jesús, perteneciente a don Víctor, hasta la iglesia.

Al día siguiente se regresa el niño a la casa de don Víctor. Después se lo deja en su puesto habitual y se realiza una merienda con algunos juegos para amenizar la tarde y noche. La realización de esta procesión acaece los fines de semana después de Navidad, ya que las actividades diarias de los habitantes de Pedernales no permiten algún evento entre semana.



Aunque existen varias festividades anualmente, con el paso del tiempo, se ha disminuido su fuerza. Hace unos treinta años cuenta una de sus habitantes, Rosa Segarra “se celebraban fiestas que duraban una semana, con todo tipo de actividades y juegos tradicionales, se reunían gente de otras parroquias y comunidades quienes viajaban en caballos hasta Pedernales”.

Otra de las festividades que se tiene relevancia en la comunidad es la fiesta a San José, patrono de la comunidad. Este santo es muy importante para sus habitantes ya que lo consideran su protector.

Esta celebración es considerada una de las más grandes ya que los priostes se esmeran por hacer que mucha gente participe de este evento, invitan a muchos equipos de indor, bandas de pueblo, dan premios. Todo con la finalidad de pasar un momento agradable.

Las actividades no varían con respecto a las celebraciones de navidad, lo único que se diferencia por lo general en esta época es la presencia de más gente de otros sectores que vienen a distraerse.

3.7.1.21.2 Tradiciones

Una de las tradiciones que no se han perdido con el paso de los años ha sido el matar un chanco y compartirlo con la familia y amigos.

Siquiera una vez al año engordamos un chanchito para comerlo con nuestra familia, lo engordamos por 6 meses y de ahí lo preparamos. Es un pretexto para reunirnos por carnaval o por vacaciones cuando vienen nuestros familiares de Cuenca, se pasa bonito y se comparte también. (Entrevista: audio 19)

Hay un acontecimiento importante que diferencia la preparación del chanco de



Pedernales de otros lugares y es que para cocinarlo se utiliza paja seca en vez de un soplete ya que consideran que le da un “mejor sabor a la cascara que con el soplete” (Maxi, 2018).

La preparación de este producto consiste en cuatro etapas. La primera empieza con el asado de chanco y comer su cascara, luego se procede a despedazarlo y se separa la carne de la manteca, que posteriormente será utilizada en la comida diaria, mientras los hombres se dedican a la preparación de la fritada y el sancocho, las mujeres se dedican a la elaboración de la morcillas y la comida.

Se prepara el infaltable tostado de dulce y sal que se comparte con todos los presentes, posteriormente se da comer los productos obtenidos del chanco como la carne, algunas familias mantienen la tradición de hacer dulce de leche como postre final. Todo este proceso toma un día en completarlo y es perfecto para compartir en familia.

Todas estas características forman a la comunidad Pedernales, sus habitantes quienes presentan muchos problemas en su vida diaria luchan por su sustento fijo. El abandono gubernamental es evidente, las necesidades sociales son el pan de cada día. A pesar de todo esto siguen en su lucha por conseguir un mejor futuro para su familia.

Las faltas de políticas sociales que benefician a los campesinos generan una situación económica, débil; el nivel de educación y salud no progresa. Estos testimonios demuestran una situación preocupante que solo sus habitantes la sienten y la viven. Aunque ellos tienen la esperanza de algún día ser tomados en cuenta y así mejorar su condición de vida.



CAPÍTULO IV

4 Documental Audiovisual

El documental busca una ser una representación de la realidad utilizando diferentes recursos, pero es importante destacar el documental periodístico ya que el presente trabajo se sustenta en este tipo de producción audiovisual. El documental periodístico es una estrategia narrativa que busca contar un acontecimiento que “por sus cualidades, tiene la capacidad de representar algunos aspectos de la realidad de forma más eficiente y verosímil que los formatos periodísticos tradicionales.” (Uruguay, 17)

Con esta definición, en este apartado se explicará cuáles han sido los procesos de construcción del documental audiovisual. Partiendo desde la idea central hasta la exportación del film. Se explicará la aplicación teórica propuesta en el capítulo uno en el apartado referido a la realización audiovisual y sus tres procesos básicos: preproducción, producción y postproducción.

El documental mediante el uso de la grabación de sonido y la filmación contribuye a la formación de la memoria colectiva. Este proceso se basa en una investigación que permite la recolección de información básica para el documental. Para la investigación, y obtención de información, se aplican diferentes técnicas de recolección de información, en este trabajo se planteó desarrollar una investigación acción participativa (IAP).

El proyecto se introduce en la investigación sociocultural a fin de mostrar el significado de las prácticas de cada cultura como se menciona en el capítulo uno. Además, tiene como parte de su metodología la investigación cualitativa, a través de la recolección de información mediante las entrevistas participativas. Con estas referencias sobre los



conceptos, técnicas y métodos ejecutados en el proyecto, a continuación, se expone el proceso de construcción documental, dividida en sus diferentes etapas.

4.1 Producción

Este trabajo audiovisual consta de dos procesos en la producción, el primero consta de talleres participativos donde se recolecta las ideas generales que se van a tratar en el documental. Posteriormente la elaboración del documental “3400” inicia con la elaboración de un guion que contiene las ideas que pilotarán el proceso de construcción; estas ideas servirán para la construcción de la sinopsis.

4.1.1 Sinopsis

Documental audiovisual que narra la vida diaria de las personas que viven en la comunidad Pedernales, que se encuentra en los páramos del Azuay a 3400 metros, a través de vivencias recogidas mediante testimonios y el acompañamiento en diferentes espacios de la vida cotidiana de las personas de la comunidad.

4.1.2 Investigación

Rabiger menciona la importancia del tratamiento de la información obtenida para estructurarla y tener un guion base. Según la sinopsis anterior se investigaron diferentes, conceptos para un mejor planteamiento del problema.

Definiciones, clasificaciones y teorías de los términos: comunidad, sociedad, periodismo comunitario, comunicación comunitaria, comunicación para el cambio social; y la revisión de términos, conceptos, clasificaciones, teorías, funciones y ramas relacionadas con la producción audiovisual: realización audiovisual, documental y cine (rama madre de toda realización filmica), son los temas que se analiza en el presente trabajo.



Cabe recalcar que en este proceso investigativo teórico sobre la presente investigación se lo hizo en bibliotecas, páginas web, artículos de revista, libros, entre otras fuentes.

Para la parte de la investigación sobre la comunidad Pedernales y su contexto se procedió con la obtención de un plan de manejo territorial de la Parroquia Shaglli para obtener datos generales de la comunidad. Como avanzó la investigación se procedió a la creación de una nueva encuesta, con los datos obtenidos del Plan de Manejo Territorial, esto debido a que la información no era la suficiente y no existían datos sobre la comunidad en específico por lo que se procedió a una investigación propia.

Para la obtención de datos sobre el contexto sociocultural de la comunidad Pedernales, y los actores principales que serán parte de la producción, se realizaron 4 talleres, desde el mes de septiembre a diciembre del año 2018. Los talleres se realizaron uno por cada mes y se plantearon temas de debate que permitieron la creación de una estructura base de participantes y escenarios para el tema audiovisual.

El directorio final se lo ha planteado de la siguiente manera:

Habitantes de la comunidad Pedernales que participan en el documental

Regina Criollo	Rosa Segarra	Silvio Criollo	Mario Criollo
Victoria Medina	Elvira Merchán	Rosa Merchán	Silvio Criollo Benenaula
Víctor Criollo	Julia Criollo	Olga Arias	Mercedes Maldonado
Clotilde Chávez	Targelia Benenaula	Henry Arias	



4.1.3 Visitas previas

Una vez concluidos con los talleres participativos, se procede a la selección de familias que quieran participar en el video final. Este proceso fue voluntario, las personas que compartieron los talleres decidieron formar parte de este segundo paso para la creación del documental.

La idea de estos talleres era familiarizar a las participantes con respecto a temas comunitarios y audiovisuales a fin de evitar un distanciamiento al momento de estar en frente de la cámara. Al principio hubo cierto recelo debido a la presencia de cámaras por lo tanto se les entregó a los participantes las cámaras de video para que puedan conocerlas de cerca y puedan usarlas con confianza.

El primer proceso de recolección de información fue grabado solo mediante audio, con el propósito de obtener información básica para la creación de un primer guion para el plan de rodaje. Estas grabaciones recolectan: testimonios, anécdotas, historias, recuerdos y vivencias personales, todo esto se consiguió mediante la participación colectiva.

Manuel Canales Cerón (2006, pág. 241) en su obra metodología de la investigación social, menciona que las entrevistas participativas sirven para acceder a las experiencias de los entrevistados. Para lograr conseguir esta información se buscó crear un ambiente agradable, eliminar la barrera de investigador a fin de crear “una auténtica comunicación personal entre el entrevistador y entrevistado”.

Antes de las grabaciones se realizó una visita previa a las familias participantes. En esta reunión se desarrolló otro taller más personal, donde todos tienen la oportunidad de conocer las cámaras, ver como se graba un documental a fin de que no exista intimidación



alguna. Se realizó un conversatorio donde se explica las temáticas que se tratarán en las grabaciones y al momento de obtener los testimonios.

4.1.4 Tratamiento

Con toda la investigación obtenida primero a través de una investigación bibliográfica (libros, textos, fotografías, etc.) y las entrevistas participativas obtenidas de los interesados en los diferentes talleres comunitarios, se procedió al análisis, estructura y organización de la información para crear un guion y una organización para las grabaciones.

4.1.5 Locaciones

Con los diferentes adelantos de información obtenida en la investigación, una parte importante antes de planificar nuestro rodaje es tener claro las localizaciones, es decir los lugares donde se procederá a grabar. En este caso existen diferentes lugares y situaciones a ser grabados, por lo tanto, las visitas previas sirven para determinar las actividades que sus habitantes realizan y así poder elaborar un plan que contemple todos esos lugares.

Sin embargo, a pesar de toda la planificación realizada, en la vida diaria surgen imprevistos y aparecieron nuevos escenarios dentro del documental que no se planificó.

4.1.6 Plan de rodaje

Una vez determinado todos los factores básicos, se creó un plan de actividades, esta etapa es transcendental e imprescindible en la construcción del filme: aquí se contempla las grabaciones de las diferentes actividades de la comunidad y registro de espacios físicos (tomas de paso).



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Con todo los detalles planificados, se decidió primero grabar las diferentes entrevistas obtenidas en los talleres ya que después serán útiles para la voz en off. Luego se procedió a las grabaciones de las personas en sus actividades diarias, este acompañamiento varía entre días o semanas a fin de obtener diferente material.

Al final se registran tomas de paso que permitan ilustrar mejor lo que se narra y a la vez graficar la comunidad Pedernales para poder mostrarla de la forma más real posible.

Fecha	Locaciones	Personajes	Acciones	Temas
17/10/ 18	Casa de Regina Criollo	Regina Criollo	Actividades Matutinas en el campo	¿Cuáles son las principales actividades que realiza a diario?
01/11/ 18	Diferentes propiedades de la señora Regina Criollo	Regina Criollo	Actividades en el campo: Ordeño Mudada	Descripción de sus actividades ganaderas ¿Cuáles son sus fases? ¿Porque motivo lo realizan?
10/11/ 18	Sectores de la comunidad	Habitantes de la comunidad	Mingas	Razones por las que se reúnen los habitantes Explicación del significado de la minga para la comunidad
23/11/ 18	Varios sectores de la comunidad		Tomas de paso de la comunidad	
22/12/ 18	Centro de la comunidad		Fiestas navideñas Actividades Tradiciones	¿Cuáles son las tradiciones de la comunidad? ¿Cómo se organizan para las festividades?



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

02/02/ 19	Casa de don Silvio Criollo	Familia Criollo Chávez	Actividades del ordeño Actividades diarias	-Explicación de su trabajo -Importancia de la comunidad Pedernales -Necesidades no satisfechas
07/02/ 19	Casa de don Silvio Criollo	Familia Criollo Chávez	Vida diaria Tomas con dron	Abandono gubernamental ¿Cuáles son las principales necesidades que se viven a diario?
08/02/ 19	Casa Víctor Criollo	Víctor Criollo y Targelia Benenaula	Actividades que realizan al comenzar el día de dos adultos mayores	¿Cómo se sienten ellos al vivir solos? ¿Por qué sus hijos decidieron migrar? ¿A qué se dedican para obtener su sustento diario?
15/02/ 19	Casa Víctor Criollo	Víctor Criollo y Targelia Benenaula	Actividades para distraerse pesca	Importancia de la pesca para ellos.
16/02/ 19	Casa Julia Criollo	Julia Criollo y Lastenia Criollo	Actividades diarias de la persona más longeva e la comunidad	-Necesidades que presentan los adultos mayores
26/02/ 19	Casa de la familia Elvira Merchán	Elvira Merchán y	Actividades de los habitantes de	-Como se distraen en la comunidad -Problemas naturales



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

		Rosa Merchán	la comunidad los domingos	-Abandono Gubernamental -Mensaje a los campesinos
24/02/19		Sectores de la comunidad	Tomas de paso	
25/02/19		Flavio Suscal	Actividades de recolección de leche	
04/03/19	Casa de Regina Criollo	Regina Criollo	Actividades en los alrededores de la comunidad	-Edad a la que empezaron a trabajar -¿Por qué migraron sus familiares
15/03/19	Casa de Mercedes Maldonado	Mercedes Maldonado	Preparación de las fiesta patronales en la comunidad	¿Cómo se preparan para las fiestas en la comunidad? ¿Qué actividades son características de la comunidad?

4.1.7 Presupuesto

Recursos humanos y materiales	Valor
1.- Transporte y movilización (viajes técnicos): Ubicación de la comunidad Pedernales para los talleres durante 4 meses y posteriormente las grabaciones por 6 meses.	\$ 200,00
2.- Materiales técnicos: cámaras, luz, filtro, micrófono, trípode, dron, estabilizador.	\$ 2000,00



3.- Alimentación.	\$ 220,00
4.- Diseño e impresión; suministros: tarjetas SD, CD, marcadores, esferos, libreta de apuntes, documentos, anillado de hojas, carpetas.	\$ 300,00
5.- Servicios de producción, energía eléctrica, etc.	\$ 120,00
Total	\$ 2,840,00

4.1.8 Guion

Todo este proceso de visitas previas y organización de la información recolectada mediante los diferentes procesos realizados, permitieron construir los primeros guiones técnicos. Para la construcción de este guion, se consideró los criterios planteados por Quijano y Andreu; y así organizar los testimonios, vivencias, locaciones, algunos movimientos de cámara, planos y ángulos. El guion literario y técnico utilizado para este documental se lo expone en los Anexos A y B.

4.2 Producción

4.2.1 Rodaje

Es la etapa más importante debido a que aquí es donde se capta los momentos importantes para la narración de una historia. Aquí se aplicaron dos procesos importantes: primero se ejecutó el uso de técnicas, métodos y teorías para el uso de los equipos como son los ángulos, planos, movimientos de cámara en el registro de entrevistas. Todo esto se aplicó con la idea de transmitir lo mejor posible la realidad, y contarla a través de las imágenes.

El segundo proceso y el más importante; la aplicación de métodos, técnicas y estrategias para la obtención de información con los protagonistas, el buen trato antes, durante y



después de las entrevistas, esto planteado por Rabiger. Esta etapa inició con el acompañamiento de las actividades de Regina Criollo, habitante de la comunidad Pedernales, el 20 de octubre del 2018.

Para el manejo de los equipos se consideró necesario controlar la luz, el movimiento y el sonido. Con respecto a la luz, la mayoría de las grabaciones se va a realizar en exteriores por lo que se aprovechó la luz del día para grabar, con respecto a grabaciones en interiores y de noche se utilizó una luz externa.

El movimiento fue uno de los principales inconvenientes que se debieron superar debido a lo irregular del terreno y a la dificultad de las tomas, ya que la mayoría no eran estáticas porque las cámaras acompañaban en todo momento a los protagonistas del documental. Para sobrellevar esto se utilizaron dos estabilizadores de cámara para controlar el movimiento.

Para la grabación del sonido se utilizaron micrófonos externos en las entrevistas para poder filtrar el sonido externo, debido a la ubicación de la comunidad el fuerte viento era uno de los principales problemas ya que dificultaba la grabación de la voz. Además, se utilizó un micrófono con una amplitud de grabación para el sonido ambiente.

Para el correcto manejo de los equipos se dividió el trabajo, una persona se encarga de realizar las tomas generales y la otra se dedicaba al sonido sin embargo también se tenía otra cámara para realizar tomas detalle.

Los participantes de la entrevista eran los que nos guiaban a las locaciones ya que nosotros nos encargábamos de grabar sus actividades, en cuanto a las entrevistas en sí, previamente



se le notificada del tema a tratarse y ellos lo desarrollaban de la manera en la que se sentían más seguros.

4.2.2 Entrevista

En el segundo aspecto, citaremos de nuevo a Rabiger y Andreu, ellos mencionan la creación de un ambiente cómodo agradable para la entrevista, para que esto se consiga, los objetivos del proyecto fueron explicados de forma lenta y serena, con el fin de afianzar a las personas con el documental y además crear confianza.

Los talleres que se crearon permitieron establecer ese ambiente ya que podíamos conocer cómo se sienten con determinados temas o delante de una cámara. Por eso al momento de realizar las grabaciones la mayoría se sentía cómodo y podía expresar sus sentimientos.

Las preguntas que se planteaban eran sencillas y directas sobre temas conocidos a fin de conseguir respuestas naturales, directas y sin interrupciones, con el propósito de que nuestro entrevistado se muestre espontáneo y seguro. Solo en caso de tener duda por parte del entrevistador se lo decía al final para no interrumpir la idea.

El lugar de las entrevistas fue diferente para cada persona, se procuró un espacio relajado y abierto, el entrevistado determinaba cuando se sentía cómodo para hablar. Además, con la intención de obtener información relevante para el documento audiovisual, resultó relevante dar protagonismo al entrevistado.

4.3 Post producción

Esta etapa inicio con la revisión del guion y las ideas propuestas en la sinopsis, todo desde el momento en que inició el trabajo. La idea era retomar todas las ideas planteadas y comprobar si el proyecto estaba siguiendo su curso. Primero se necesitó transcribir las



todas entrevistas para determinar que se necesitaría, y en que minuto se encuentra.

Además, se hizo una selección general del material que se va a utilizar en la edición.

4.3.1 Conversión de datos/ selección

Una vez hecho el proceso de análisis de todo el material, se selecciona aquello que vaya a formar parte del documental, esta información se ingresó al programa de edición, se utilizó el programa Adobe Premiere. Aquí se colocó todos los archivos visuales (videos, fotos) y audios (voz, sonido ambiente) que fueron grabados en forma individual y después serán sincronizados de acuerdo con el guion, teniendo presente que la información de relevancia sea objeto de edición.

Con las primeras selecciones del material ya organizado en el programa de edición, se empezó a la reestructuración del guion. El nuevo guion se construye con la nueva información obtenida de las entrevistas, se procede a crear una historia con datos obtenidos en los talleres y otras fuentes, como imágenes y sonido. Además, se usa comentarios similares sobre un tema para enlazar una historia con otra.

4.3.2 Edición y montaje

A partir del nuevo guion, se procede a la edición del proyecto, en este proceso cada imagen en movimiento es recortada y ubicada de acuerdo al orden de nuestro guion y también se lo ensambla con la voz en off. Este proceso es uno de los más complejos porque a pesar de tener ya una selección las imágenes, se debe armar la historia y entrelazar los diferentes testimonios durante todo el documental.

4.3.3 Edición de sonido



En esta etapa se trabaja con los fondos sonoros que acompañan a las imágenes: música, voz en off, silencios. Para el tema de la voz en off se seleccionó parte de las entrevistas obtenidas en los diferentes procesos de grabación, se reguló la voz, el ritmo, acorde al estilo del documental. De la misma manera se utilizó música de fondo para que acompañe a las imágenes y a la voz en off.

La mayoría de soundtracks fueron creados desde cero por parte de los investigadores a fin de tener un estilo propio en todo el documental. Se buscó un estilo andino que grafique a la comunidad, sus actividades y sus testimonios.

Es importante resaltar que la voz en off fue construida con los testimonios obtenidos a lo largo de la investigación, se trató de buscar un estilo diferente en el documental donde el modelo clásico de voz en off, del periodista o documentalista, que guía la entrevista sea reemplazado.

Es decir que en todo el documental el testimonio de las habitantes de la comunidad Pedernales guiará el trabajo audiovisual.

4.3.4 Edición de colores

Para el cierre definitivo de la edición y montaje del documento se procede a la edición de colores para mejorar el estilo del documental. En primer lugar, se trabajó la luz del audiovisual: equilibrio, brillo, contraste, intensidad; después se trabajó los colores: tonos, equilibrio de color, curva, niveles, entre otros aspectos.

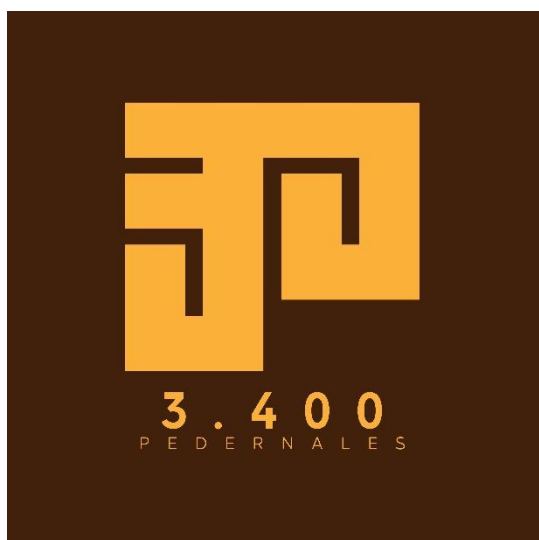
4.3.5 Exportación

La parte final de la producción audiovisual concluye con la renderización del documento, aquí se coloca el formato de exportación y la calidad. El documental audiovisual fue exportado en los formatos: video H264 / MP4 1080p24 y en audio ACC.

4.3.6 Línea gráfica

Este imagotipo consta de dos colores, amarillo y café (simbolizan la naturaleza y la tierra) que representan a la parroquia Shaglli y a la comunidad. El Isotipo simboliza los caminos que recorren sus habitantes a diario para subsistir. El logotipo representa la altura de la comunidad Pedernales y de ahí el nombre de este documental.

Imagotipo



Portada del documental





Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El documental audiovisual, permiten un mejor registro de hechos, situaciones y personajes reales; al representar la realidad, como lo menciona Nichols, con imágenes en movimiento, estas se pueden aprovechar como “herramientas para el análisis de discursos científicos y sociales” (González, 2018) a fin de permitir una mejor comprensión.

Debido estas situaciones se decidió indagar más sobre la vida de las comunidades campesinas que viven en los páramos del Azuay, tomando como referencia la comunidad Pedernales mediante un documental que busca ser una herramienta, como menciona Mónica García (2015) que permita “observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos”.

Además la misma autora menciona que no solo se trata de una reproducción de la realidad por parte del investigador, es una creación que busca una “reconstrucción y una representación” (pág. 1) de un hecho a través de la cámara donde existe cierto grado de mediación entre el investigador frente a un acontecimiento.

La creación del documental “3400” surge de una iniciativa personal acerca de la vida del campo. Sin embargo, se encontró muchas limitantes en cuanto a la información de la comunidad debido al poco tratamiento periodístico y gubernamental.

Al no conseguir la información necesaria para empezar con la investigación, se procedió a crear nuevas encuestas basándonos en un estudio antes realizado. Los datos históricos y generales se obtuvieron por medio de entrevistas a los habitantes más longevos de la comunidad.



El uso del vídeo como herramienta de investigación que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el vídeo, requiere considerar a la imagen no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de esta.

Este trabajo audiovisual busca el análisis y reconstrucción, más allá de la grabación de imágenes, que demuestren que es un tipo de producto periodístico que busca transmitir una realidad con bases periodísticas. Además de brindar información que aporte al trabajo, los gestos, actitudes, acciones aportan desde diferentes puntos de vista.

Para conseguir toda esta información es importante tratar a los entrevistados como protagonistas del documental mas no como un objeto de estudio a fin de crear una conversación para conseguir datos que no estaban planificados.

Todo esto se consiguió con los talleres y el acompañamiento de las actividades de los protagonistas del documental, las personas se sentían con confianza a la hora de ayudarnos con la información sobre el contexto sociocultural de la comunidad. Además, esto permitió obtener datos, anécdotas y experiencias que aportan al documental una variedad de contextos.

El incentivar a la gente a participar en estos talleres no solo motivó a las habitantes de Pedernales, personas de la comunidad Cuevas también se hicieron partícipes de este proyecto de manera voluntaria y aportaron con ideas para el documental.



Esto se evidencia en el presente documental que cuenta con diferentes testimonios obtenidos gracias a la convivencia en los diferentes aspectos sociales de los habitantes de la comunidad.

Recomendaciones

El documental permite redefinir las nociones de tiempo y espacio, presenta nuevas maneras de ver y entender la realidad, así como también aparecen nuevas e innovadoras formas de representarlo. Es por esto que las técnicas investigación, así como sus metodologías deben modificarse a fin de dar importancia a la imagen y su proceso de construcción.

Los medios audiovisuales, al igual que los sonoros, visuales y escritos, condicionan la visión que se tiene del mundo. En la actualidad, de la mano de las innovaciones tecnológicas, se redefinen las nociones del tiempo, se desdibujan cada vez más las fronteras entre la realidad y la ficción, lo que posibilita nuevas maneras de ver, entender y relacionarse con el mundo circundante, al tiempo que emergen también nuevas formas de representarlo. (Gil M. G., 2011)

Es importante que se incentiven a los estudiantes a investigar diferentes temas comunicativos no tratados tan a menudo; como son los temas comunitarios. El periodismo es un oficio que aborda diversos temas dentro de la sociedad y los temas comunitarios por lo general no son el tema importante o destacable.

Los recursos audiovisuales como se menciona con anterioridad pueden ser una manera de transmitir información de una manera dinámica, pero ante todo es necesario que se haga un énfasis en la investigación, en este proyecto se usan metodologías participativas que en las aulas de clases no se ha tratado con profundidad. El periodismo es una carrera



que se basa en la investigación, el documental no está exento de ella por lo tanto es necesarios hacer énfasis en la práctica, para que los conocimientos que se adquieran en el aula no se queden como simple materia.

La elaboración de un documental se basa en una problemática y adquiere un concepto que se trasmite a un público a través de los recursos auditivos y sonoros, no una mera edición visual. Cada trabajo audiovisual debe tener un motivo de serlo y los recursos para utilizarlos deben tener una razón.

El documental “3400” busca transmitir una realidad social para ser visibilizada ante la sociedad, esa es su razón de ser y la metodología utilizada forjó una estructura sobre la cual se realizó esta producción.

Hacer énfasis en el contenido de un documental es importante para su creación. Se debe mostrar a los estudiantes que no solo se trata de grabar un tema y cortarlo, se trata de una investigación que debe ser transmitida de manera creativa a fin de generar mayor impacto y salir de lo convencional en cuanto a trabajos audiovisuales.



ANEXOS

Anexo A

Documental audiovisual:

“3400”

Archivo en DVDROM

Formatos

Video: mp4

Audio: ACC



Anexo B

Listado de participantes

1. Elvira Merchán

Habitante de la comunidad

Agricultora y Ganadera



2. Hernán Arias

Habitante de la comunidad Cuevas

Agricultor y Ganadero



3. Julia Criollo

Habitante de la comunidad

Agricultora y Ganadera





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

4. Mariana Galbay

Habitante de la comunidad

Ganadera



5. Mario Criollo

Habitante de la comunidad

Agricultor y Ganadero



6. Mercedes Maldonado

Habitante de la comunidad

Ganadera





7. Olga Arias

Habitante de la comunidad

Ganadera



8. Regina Criollo

Habitante de la comunidad

Agricultora y Ganadera



9. Rosa Merchán

Habitante de la comunidad

Ganadera





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

10. Rosa Segarra

Habitante de la comunidad

Ganadera



11. Silvio Criollo Benenaula

Habitante de la comunidad Cuevas

Agricultor y Ganadero



12. Silvio Criollo

Habitante de la comunidad

Agricultor y Ganadero



13. Targelia Benenaula

Habitante de la comunidad

Agricultora y Ganadera





14. Víctor Criollo

Habitante de la comunidad

Agricultor y Ganadero



15. Victoria Medina

Habitante de la comunidad

Agricultora y Ganadera





Anexo C

Talleres

TALLER UNO

Tema: El proceso de la comunicación





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Taller dos

Tema: Introducción a la comunicación audiovisual





Taller tres

Tema: Elementos de la producción audiovisual





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN





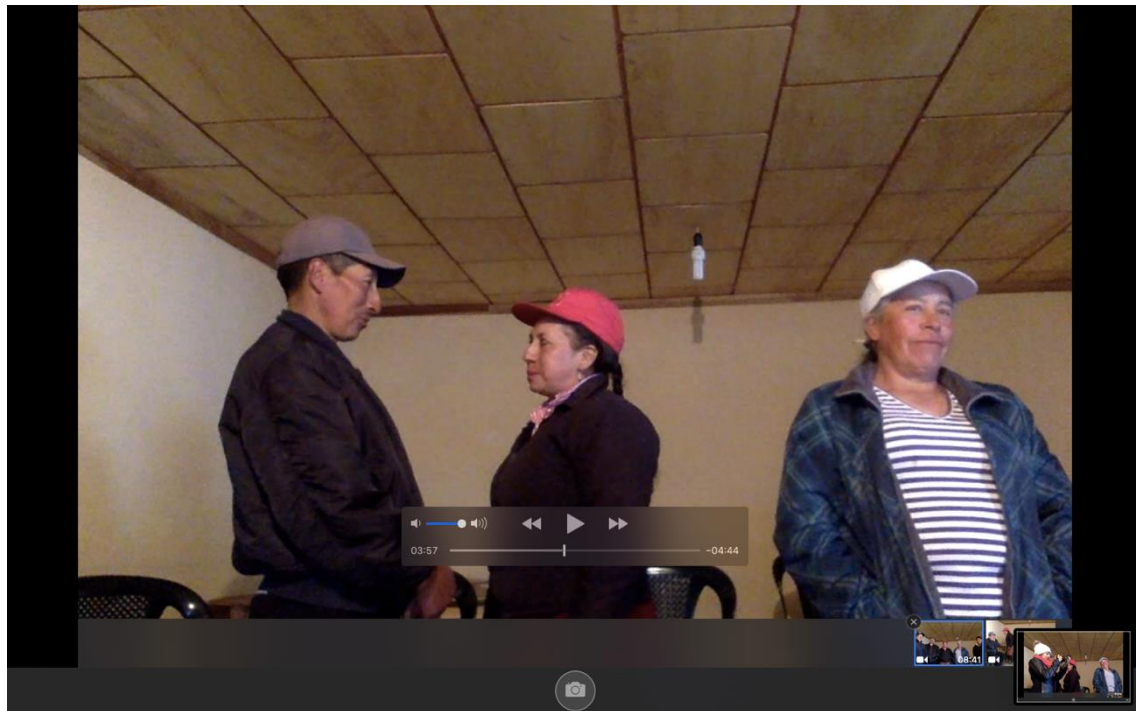
Taller cuatro

Tema: Elementos de la producción audiovisual (segunda parte)





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN





Anexo D

Guion literario

Tema: Socio cultura de los habitantes de la comunidad Pedernales

Conflicto: Desconocimiento de la existencia de personas que viven en los páramos del
Azuay

1. FONDO OSCURO (time lipse)

Descripción de la comunidad.

Testimonio: Regina Criollo

2. APARECE EL TITULO DEL DOCUMENTAL: “3400”

3. SILVIO CRIOLLO DESCRIBE A LA COMUNIDAD

4. VARIAS TOMAS DE LA COMUNIDAD Y LA NATURALEZA

Silvio Criollo explica la importancia de la naturaleza

5. TOMAS DE PASO

6. IMÁGENES DE HABITANTES DE LA COMUNIDAD QUE
EMPIEZAN SUS RECORRIDOS

Silvio Criollo y su esposa Clotilde Chávez en sus terrenos de trabajo explican a que se
dedican los habitantes de la comunidad.

7. TOMAS DE DOÑA CLOTILDE ORDEÑANDO

8. TOMAS DE REGINA CRIOLLO EN SUS ACTIVIDADES

Testimonio: Silvio Criollo

Explica las razones porque las recorren largas distancias

9. TOMAS EN LA MADRUGADA

Testimonio: Silvio Criollo

Explica el proceso de la ganadería y la razón por la que madrugan

Testimonio: Silvio Criollo



Explica la importancia de la tierra

10. TOMAS DE CHANCHOS, GALLINAS

Importancia de los animales para la comunidad

11. DIFERENTES ANIMALES EN SU ENTORNO NATURAL

Testimonio: Silverio Criollo

Cuidado de los animales

12. TOMAS DE LA COMUNIDAD

Importancia de Pedernales para sus habitantes

13. TOMAS AEREAS

14. REGRESAN A SUS ACTIVIDADES CON SU FAMILIA

Testimonio: Silvio Criollo

Describe la importancia de Pedernales para su vida.

15. TOMAS AEREAS DE PEDERNALES

Testimonio: Silvio Criollo

Explica porque deciden quedarse en la comunidad

16. TOMA DEL ATERDECER

Testimonio: Elvira Merchán

Explica cómo se siente vivir en Pedernales

17. IMPORTANCIA DE LOS ANIMALES

Testimonio: Silvio Criollo B.

Cuidado de los animales

18. TOMAS DE PASO

Testimonio: Silvio Criollo B.

Su relación familiar con los animales



19. CUIDADO DE LAS VACAS

Testimonio: Mariana Galbay

Explica como las vacas son su fuente de ingreso económico

20. TOMAS DE VÍCTOR CRIOLLO

Testimonio: Silvio Criollo B.

Explica la el problema de las heladas y como los afecta

21. TOMA AEREA

Testimonio: Mariana Glabay

Explica la inversión que se necesita en el campo

22. SILVIO CRIOLLO Y SU HIJO

Testimonio: Silvio Criollo

Explica que tratan de vivir conformes con lo tienen

23. TOMAS DE VARIOS SECTORES DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Explica que no tiene un sueldo fijo

24. TOMAS DE REGINA CRIOLLO EN SUS ACTIVIDADES

Testimonio: Silvio Criollo

Explica las razones por las que el precio de la leches es bajo

25. VARIAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Explica su preocupación ya que el dinero invertido por lo general no se recupera

26. TOMAS AERESAS, DIA LLUVIOSO

27. DIFERENTES ESCENAS DE HABITANTES DE LA COMUNIDAD



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Testimonio: Mercedes Maldonado

Explica las complicaciones de trabajar en la ganadería

28. REGINA CRIOLLO CAMINA POR LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Explica la falta de regulaciones en el precio de leche

29. JOSÉ CRIOLLO REGRESA A SU CASA CON SUS ANIMALES

30. TOMA DE EL ESTADO DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Explica la poca participación gubernamental

31. PERSONA SOLITARIA CAMINA POR LA COMUNIDAD

32. TOMAS DE LAS VÍAS DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Autoridades no se preocupan por la vialidad

33. TOMA DE LA VIA QUE CONDUCE A PEDERNALES

Manifiestan que debido al estado de la vía el precio de una carrera
aumenta

34. REGINA CRIOLLO VE SUS ANIMALES

Testimonio: Rosa Segarra

Explica que esos no son los únicos problemas que tiene

35. TOMA DEL ATARDECER

Testimonio: Victoria Medina

Explica cómo se cuidan de su salud

36. HABITANTES DE LA COMUNIDAD EN SUS HUERTAS



Testimonio: Silvio Criollo B.

Explica su importancia del conocimiento sobre la medicina natural

37. TOMAS DE VARIAS PERSONAS TRABAJANDO

Testimonio: Regina Criollo

Razones por las que empezaron a trabajar desde pequeños

38. REGINA CRIOLLO CUIDA A SUS ANIMALES

Testimonio: Mercedes Maldonado

Explica la razón por la que trabajó desde los sies años

39. TOMA DE ROSA SEGARRA

Testimonio: Mercedes Maldonado

Explica porque no tiene jubilación

40. SILVIO CRIOLLO ENTREVISTA

Testimonio: Silvio Criollo

Explica su deseo de ser visible para la sociedad

41. TOMAS DE ADULTOS MAYORES DE LA COMUNIDAD

42. TOMAS DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Silvio Criollo

Explica la necesidad de ser tomados en cuenta por las autoridades

43. TOMAS AEREAS

Testimonio: Silvio Criollo

Explica que el campo aun esta abierto para trabajar en el con dedicación

44. TOMAS AEREAS

Testimonio: Regina Criollo



Desea que las personas de la comunidad ya no abandonen su tierra

45. ROSA SEGARRA RECORRE EL SECTOR

Testimonio: Rosa Segarra

Explica porque las personas migraron

46. ENTREVISTA ROSA SEGARRA

Testimonio: Rosa Segarra

Explica por qué sus hijos migraron

47. PERSONAS TRABAJANDO EN AGRICULTURA

Testimonio: Mariana Galbay

Explicar la razón por la migró a Europa

48. REGINA CRIOLLO DA DE COMER A SUS ANIMALES

49. ROSA SEGARRA

Testimonio: Rosa Segarra

Menciona que los adultos son los que más sufren por la migración

50. FONDE NEGRO

51. TOMAS DE PERSONAS REUNIDAS

Testimonio: Rosa Segarra

Explica como las personas siempre buscan espacios de unión

52. TOMAS DE LA VIA DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Rosa Segarra

Explica la importancia de la minga en la comunidad

53. PERSONAS ARREGLA LA VÍA

Testimonio: Elvira Criollo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Explica la importancia de la minga para la comunidad

54. FONDO NEGRO

55. TOMAS AEREAS

Testimonio: Elvira Merchán

Explica la importancia de los campos

56. TOMAS DE DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNIDAD

Testimonio: Elvira Merchán

Comenta que los campesinos no se deben sentir menos que nadie por su
profesión

57. TOMAS DE VARIAS PERSONAS DE TERCERA EDAD

58. FONDO NEGRO

59. PARTICIPANTES DE VOZ EN OFF

60. CRÉDITOS

61. VIDEOS DE LOS TALLERES

62. CRÉDITOS FINALES



Anexo E

Guion técnico

Nº		Personaje	Descripción	Diálogo	Audio	Tiempo
1	I N I C I O		Fondo oscuro (time lipse)	Descripción de la comunidad	Sonido ambiente	5''
2			Título del documental	“3400” Pedernales	Sonido ambiente	5''
3		Silvio Criollo	Varias tomas de la comunidad	Características principales de la comunidad Pedernales	Sonido de la radio de fondo	5''
4		Silvio Criollo	Varias tomas de la naturaleza y de la comunidad	Explica la importancia de la naturaleza	Fondo de música	15''
5			Tomas de paso			7''
6	I N T R O		Personas de la comunidad empiezan con sus labores diarias		Fondo de música	20''
7		Silvio Criollo y Familia	Tomas aéreas mientras ordeñan		Fondo de música	7''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

8	D U C C I Ó N		Tomas de doña Clotilde ordeñando		Fondo de música	30''
9		Silvio Criollo	Regina Criollo en sus actividades	Explican las razones por caminan largas distancias		30''
10		Silverio Criollo	Tomas de la mañana	Importancia de despertarse temprano	Fondo de música	15''
11		Silverio Criollo	Diferentes animales en su entorno natural	Importancia de los animales para las personas de la comunidad	Fondo de música	10''
12		Julia Criollo	Actividades del hogar en la mañana		Fondo de música	10''
13		Silvio Criollo	Tomas aéreas	Describe la importancia de Pedernales	Fondo de música	15''
14		Elvira Merchán	Tomas de diferentes	Describe lo que más le gusta de la comunidad	Fondo de música	20''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

			sectores de la comunidad			
15		Elvira Merchán	Tomas aéreas de Pedernales	Explica la razón por la que trabajan a diario	Fondo de música	10"
16		Silvio Criollo	Tomas de vacas en su entorno	Explica sobre la importancia de los animales en especial de las vacas	Fondo de música	35"
17		Mariana Galbay	Tomas de vacas en su entorno	Cuidado de los animales	Fondo de música	60"
18		Mariana Galbay	Regina Criollo cuidando a sus animales	Explica cómo se obtiene el dinero	Fondo de música	40"
19		Silverio Criollo	Recorre algunos sectores de la comunidad	Problemas que presentan las personas cuando el clima no es bueno	Fondo de música	40
20			Toma aérea			10"
21		Mariana Galbay	Tomas de varios sectores	Explica la inversión que se	Fondo de música	20"



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

				necesita en el campo		
22	D E S A R R O L L O	Silvio Criollo	Sacando leche de las vacas	Explica que a pesar de todo se conformar con su trabajo	Fondo de música	30''
23		Silvio Criollo	Actividades Ganaderas	Explica que no tiene un sueldo fijo	Fondo de música	30''
24		Silverio Criollo	Tomas de paso	Explica que no recupera el dinero invertido y lo complicado de ser ganadero	Fondo de música	40''
25		Mercedes Maldonado	Entrevista	Complicaciones de vivir en el campo	Fondo de música	20''
26		Silvio Criollo	Tomas aéreas, día lluvioso	Problemas con el precio de la leche	Fondo de música	20''
27		Silvio Criollo	Diferentes escenas de habitantes de la comunidad	Explica las complicaciones de trabajar en la ganadería y la falta de un sueldo fijo	Fondo de música	40''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

28			Tomas de varios animales en el pueblo		Fondo de música	20''
29		Silvio Criollo	José Criollo regresa de sus actividades	Explica la poca participación gubernamental	Fondo de música	20''
30		Victoria Medina	Personas recorren la comunidad		Fondo de música	15''
31		Silvio Criollo	Entrevista	Ninguna autoridad de preocupa de los habitantes de la comunidad	Fondo de música	10''
32			El precio de una carrera para llegar a la comunidad aumenta	Mal estado de las vías	Fondo de música	15''
33		Rosa Segarra	No son los únicos problemas que tienen		Fondo de música	20''
34		Victoria Medina	José Chávez recoge plantas medicinales	Falta de una mejor salud publica	Fondo de música	10''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

35		Silvio Criollo	Plantas medicinales	Describe las razón por la que usan plantas para curar sus salud	Fondo de música	25''
36		Regina Criollo	Mientras alimenta a sus animales en la noche	Razones por las que empezaron a trabajar desde niños	Fondo de música	20''
37		Mercedes Maldonado	Toma de Regina Criollo en sus actividades	Explica desde que edad empezó a trabajar	Fondo de música	15''
38		Mercedes Maldonado	Entrevista	Explica que no tiene jubilación	Fondo de música	20''
39			Toma de adultos mayores trabajando		Fondo de música	15''
40		Silvio Criollo	Entrevista	Explica su deseo de ser reconocidos por la sociedad	Fondo de música	30''
41		Rosa Segarra	Camina por la comunidad	Menciona que se habla de los campos pero no se hace nada por ellos	Fondo de música	20''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

42			Tomas aéreas del centro de la comunidad	Deseo de los agricultores de ser tomados en cuenta	Fondo de música	15''
43	F I N A L	Silvio Criollo	Tomas aéreas del centro de la comunidad	Manifiesta que si se puede invertir en el campo	Fondo de música	25''
44		Regina Criollo	Entrevista	Tratar de no abandonar el campo	Fondo de música	20''
45		Rosa Segarra	Caminado por la comunidad	Razones por las que migraron de la comunidad	Fondo de música	15''
46		Rosa Segarra	Entrevista	Cuenta su testimonio por que sus hijos migraron	Fondo de música	30''
47			Tomas aéreas de la comunidad sin gente		Fondo de música	15''
48		Mariana Galbay	Entrevista	Expresa tu testimonio porque migró	Fondo de música	15''
49		Regina Criollo	Actividades en su hogar		Fondo de música	20''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

50		Rosa Segarra	Varios adultos mayores	Menciona que los adultos son los que más sufren con la migración	Fondo de música	15''
51			Time lipe atardecer	Fondo musical	Fondo de música	10''
52		Rosa Segarra	Reunión de varias personas en la comunidad	Explica que a pesar de todos los problemas que tienen buscan momentos de unión	Fondo de música	15''
53			Fondo oscuro			20''
54		Rosa Segarra	Personas trabajando en la minga	Importancia del trabajo en equipo	Fondo de música	15''
55			Personas recogiendo el abono		Fondo de música	20''
56		Elvira Merchán	Personas trabajando en la carretera	Por qué es importante la minga	Fondo de música	20''
57			Fondo oscuro			10''



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

58		Elvira Merchán	Varias tomas de la comunidad	Importancia del campo	Fondo de música	10''
59		Elvira Merchán	Varias tomas de la comunidad	Necesidad de valorar la labor de campo	Fondo de música	20''
60			Participantes de la voz en off		Fondo de música	10''
61			Video de los talleres		Música instrume ntal	20''
62			Créditos finales			15''



BIBLIOGRAFÍA

- Aignerren, M. (09 de 15 de 2010). *ceo@catios.udea.edu.co*. Obtenido de <http://ceo.udea.edu.co>
- Andreu, C. (2016). *Guía de Creación Audiovisual*.
- Arango, J. (1985). Las leyes de migración de E.G. Ravestein cien años después. *Revista Española de Investigaciones Sociales*, 7-26.
- Arín, S. (09 de Diciembre de 2018). *ÉXODO*. Obtenido de <http://www.exodo.org/la-tierra-y-los-campesinos/>
- Atton, C. (2002). *Alternative Journalism*. London: SAGE Publications.
- Barranquero, A. (2007). Conceptos y desafíos de la edu-comunicación para el cambio social. *Revista Científica de Comunicación y Desarrollo*, 115-120.
- Barsam, R. (1974). *Nonfiction Film: A Critical History*. Bloomington: Indiana University .
- Bartolomé, A. (1987). *Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Bartolomé, A. (1987). *Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Bravo, R. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Capel, H. (03 de 05 de 2018). *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf>
- Cebrián, M. (2003). *ANALISIS DE LA INFORMACION AUDIOVISUAL EN LAS AULAS*. Madrid: UNIVERSITAS.
- Cerón, M. C. (2006). *Metodologías de la investigacion Social* . Santiago: LOM.
- Cerri, C. (2010). La importancia de la metodología etnográfica para la investigación antropológica. *periféria* , 5.
- Clifford, R. (1958). La Comunidad Rural. En P. 3. Técnica, & O. d. Americanos, *Conferencias de Sociología Rural* (págs. 19-22). Habana: Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas.
- Clifford, R. (1958). La estratificación social y los programas de acción . En V. Autores, *Conferencias de Sociología Rural* (pág. 19). Habana: Biblioteca Conmemorativa Orton.
- Colman, E. (01 de Enero de 2019). *Ulpiano*. Obtenido de http://www.ulpiano.org.ve/revistas/bases/artic/texto/DERYSO/1/deryso_2000_1_319-326.pdf
- Criollo, J. (17 de Octubre de 2018). Contexto Sociocultural de la Comunidad Pedernales . (R. Sacta, Entrevistador)



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- Criollo, M. (17 de Noviembre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (R. Sacta, Entrevistador)
- Criollo, R. (17 de Noviembre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (S. Raul, Entrevistador)
- Criollo, S. (27 de Octubre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (R. Sacta, Entrevistador)
- Criollo, V. (3 de Marzo de 2019). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales . (V. Criollo, Entrevistador)
- Cuba, G. N. (22 de Enero de 1995). Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado. 5. La Habana, Cuba.
- Deleuza, G. (2004). *La imagen-tiempo*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Delgado, R. (2011). Teorías sobre montaje audiovisual. *Punto Cero*, 69-77.
- Döbler, H. (2001). Lars von Trier: El niño terrible del cine danés. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*(75).
- Edouard, F. (16 de 06 de 2018). *FAO*. Obtenido de Guía para taller con grupos focales con beneficiarios directos: <http://www.fao.org/3/a-av216s.pdf>
- Egg, A. (1995). *Diccionario del Trabajo Social*. Buenos Aires: Editorial Lumen,.
- Egg, A. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Buenos Aires: Lumen Hymánitas.
- Escobar, J., & Francy, B. (2017). GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67.
- Esposito, R. (2003). *Communitas: Origen y destino de la Comunidad* . Buenos Aires: Amorrortu.
- Ferdinand, T. (2001). *Community and civil society*. United Kindom: Cambridge University .
- Fernández, J. R. (2014). El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del Análisis de Documentos de TV. *Estudio sobre el Mensaje Periodístico*, 678.
- Freire, P. (1975). *La pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Gamucio, A., & Tufte, T. (2008). Antología de Comunicación para el Cambio Social. *Signo y Pensamiento*, 373-374.
- García, F., & Hernández, H. (2003). Comunicación Alternativa en nuestro días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. *Razón y Palabra*(70).
- García, M. (2013). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- García, M. E. (2015). *El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Gil, E. G. (2011). *El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Gil, M. G. (2011). *El video como herramienta de investigación*.
- González, A. (12 de 07 de 2018). *Agencia Informativa Conacyt* . Obtenido de <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/19452-el-documental-como-herramienta-para-la-investigacion-social>
- Greendfield, M. (1985). *El niño y los medios de comunicación* . Madrid: Morata.
- Greenwood, D. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social*, 34.
- Guber, R. (1991). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Legasa.
- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento* , 26-39.
- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento* , 26-39.
- INEC. (06 de Enero de 2019). *Ecuador en cifras*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Inflacion/canastas/Canastas_2018/Mayo-2018/1.%20Informe_Ejecutivo_Canastas_Analiticas_may_2018.pdf
- Jaunarena, J. (19 de 11 de 2018). Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion__ficha_de_catedra_.pdf
- Jullier, L. (2007). *EL SONIDO EN EL CINE*.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la Comunicación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación* . La Habana: Caminos.
- Krohling, C. (2008). Aproximaciones entre la comunicación popular y comunitaria y la prensa alternativa en Brasil en la era del ciberespacio. *Comunicacion para la ciudadanía*, 114.
- Lara, T., & Andrés, P. (10 de 11 de 2018). *Ciberresponsables*. Obtenido de https://www.ciberresponsables.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_1_2.pdf
- Lensky, G. (1966). *Power and Privilege* . New York: McGrawHill.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- León, A. (2007). Qué es la educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 595-604.
- Lewis, P. (1995). *Medios de comunicación alternativos: la conexión de lo mundial con lo local*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Liceaga, G. (2013). El concepto de comunidad en las ciencias sociales latinoamericanas: apuntes para su comprensión. *Cuadernos Americanos*, 55-85.
- López, I. (2018 de 10 de 2018). *COEM*. Obtenido de <http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/El-concepto-de-imagen.pdf>
- Lourau, R. (1970). *El Análisis Institucional*. Buenos Aires: Les Editions de Minuit.
- Maldonado, M. (17 de Octubre de 2018). Contexto Sociocultural de la Comunidad Pedernales. (R. Sacta, Entrevistador)
- Marchioni, M. (1999). *Comunidad, Participación y Desarrollo*. Madrid: Popular.
- Maxi, C. (04 de Junio de 2018). Contexto Sociocultural de la Comunidad Pedernales.
- Medina, V. (17 de Noviembre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (V. Criollo, Entrevistador)
- Mera, O., García, C., Lozada, J., & Edgar, V. (09 de 07 de 2018). *SCRIB*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/204195829/La-investigacion-sociocultural-desde-la-aplicacion-de-los-metodos-antropologicos>
- Merchán, E. (17 de Octubre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (R. Sacta, Entrevistador)
- Municipal, I. C. (07 de 10 de 2014). *Talleres Participativos: REVISIÓN DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACIÓN DE TUXTLA GUTIÉRREZ 2001 Y 2007*. Obtenido de https://tuxtla.gob.mx/iciplam/descargas/REPORTE_DE_TALLERES_FINAL_PDUCP.pdf
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.
- Obando, J. (2006). LA MINGA: UN INSTRUMENTO VIVO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO. *Revista de Sociología*, 82-100.
- Paz, M. A., & Montero, J. (2002). *El cine informativo 1895 - 1945*. Barcelona: Ariel, S.S.
- Pena de Olivera, F. (2009). *Teoría Periodismo*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Pérez Vega, C., & Zamanillo, J. (2003). *Fundamentos de Televisión Analógica y Digital*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Pérez, J. (1989). Estratificación Social: Fundamentos Teorías e Indicadores. En J. Pérez, *Estratificación Social* (pág. 385). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- Powell, R., & Single, H. (1996). *Focus groups. International Journal for Quality in Health*. Celsius.
- Quijano, J., Predaza, J., Viuche, S., Zimmerman, A., Zarate, A., & Cajar, E. C. (2009). *PRE-PRODUCCION, PRODUCCION Y POST-PRODUCCION DE AUDIO-VIDEO*. Bogotá: UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA.
- Rabiger, M. (2011). *Dirección de Documentales*. Madrid: IORTVE.
- Reina, C., Ortiz, G., & Unger, B. (11 de 07 de 2003). *Hacer Talleres*. Cali: WWF - InWEnt (DSE) - IFOK. Obtenido de http://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres___guia_para_capacitadores_wwf.pdf
- Reinoso, M., & Von De Walde, L. (2008). *Tradiciones y Culturas populares. Destiempos*.
- Reyes, C. (10 de 11 de 2018). *Mesa de guion*. Obtenido de <http://mesadeguion.blogspot.com/2012/01/la-sinopsis.html>
- Rodríguez, C. (2001). *Fissure in the mediascape*. Michigan: Cresskill: Hampton Press Inc.
- Rodriguez, C. (2001). *Fissures in the Mediascape*. Cresskill: Hamton Press.
- Rodríguez, C. (2009). DE MEDIOS ALTERNATIVOS A MEDIOS CIUDADANOS: TRAYECTORIA TEÓRICA DE UN TÉRMINO. *Folios*(21 y 22), 13-25.
- Rodríguez, P., & March, C. (26 de 07 de 2018). *El Servier*. Obtenido de <http://www.elsevier.es>
- s.a. (04 de 05 de 2018). *Aitanatp*. Obtenido de <http://www.aitanatp.com/nivel6/ecosist/comunidad.htm>
- S/A. (11 de 11 de 2018). *Junta de Anadaluca*. Obtenido de https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/pluginfile.php/272875/mod_label/intro/Guion.pdf
- S/N. (06 de Enero de 2019). *Ecologista en acción*. Obtenido de <https://www.ecologistasenaccion.org/?p=9844>
- Sáez, C., & Barranquero, A. (05 de 05 de 2018). *Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación*. Obtenido de <https://orecomm.net/wp-content/uploads/2010/01/AEIC-Barranquero-Saez.pdf>
- Sala, C. (05 de 05 de 2018). *Janus*. Obtenido de *La Comunicación para el Cambio Social: una mirada participativa al concepto de desarrollo*: https://www.janusonline.pt/images/anuario2017/2.3.5_CristinaVald%C3%A9s_Comunicaci%C3%B3n_CambioSocial.pdf
- Sandoval, L. (2014). Periodismo comunitario en Costa Rica: la información en manos de la ciudadanía. *Rupturas*, 2-23.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- Sanz, N., & Valenzuela, J. (2016). Migración y Cultura. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 10-11.
- Scholz, I., Morales, J., Mena, J., Meneses, P., Reinoso, A., & Cando, P. (12 de 2015). *Habitad y vivienda*. Obtenido de http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Informe-Pais-Ecuador-Enero-2016_vf.pdf
- Segarra, R. (23 de Octubre de 2018). Contexto Sociocultural de la comunidad Pedernales. (V. Criollo, Entrevistador)
- SHAGLLI, G. A. (14 de 11 de 2017). *PRESENTACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO*. Obtenido de SNI GOB: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160034250001_0160034250001_29-10-2015_20-37-34.pdf
- Simpson Grinberg, M. (1986). *Comunicación alternativa y Cambio Social*. México: Premia.
- Socarrás, E. (2004). *Participación, Cultura y Comunidad*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: EDITORIAL LIMUSA, S.A.
- Tenesaca, P. (2015). *La Acción del Trabajo Social en la Comunidad*. Cuenca, Azuay, Ecuador : Universidad de Cuenca.
- Terry, J. R. (2012). Aproximación al concepto comunidad como una respuesta a los problemas del desarrollo rural en América Latina. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
- Trapága, F. (1997). Escuela e imagen hoy. *Comunicar*, 49-56.
- Uruguay, U. R. (2019 de Enero de 17). *Universidad República de Uruguay*. Obtenido de <http://www.cup.edu.uy/index.php/94-noticias/ultimas-noticias/2971-periodismo-documental-nuevas-estrategias-narrativas-en-los-formatos-periodisticos-audiovisuales.html>
- Urzola, D. (05 de 05 de 2018). *Repositorio USTA*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10083/Julioivelisse2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Weber, M. (1949). *Metodología de las Ciencias Sociales*. New York: The Free Press.